
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

# PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA



## ACTUALIZADO 2024

**DOCENTES RESPONSABLES:**

**CONSTANZA ARIAS**  
**DIANA FERNANDA BEJARANO LAMOS**  
**NURY CHICUÉ PEÑA**  
**SANDRA PATRICIA RAMÍREZ CUY**  
**WILTON ALEGRÍA MURILLO**

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 1. INTRODUCCIÓN



Concebimos el lenguaje como la base de formación del universo conceptual que permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Es por el lenguaje que el hombre significa la realidad, se construye como sujeto, crea y recrea la cultura de la cual hace parte. Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, parafrasear textos, describir objetos, representar situaciones, socializar temáticas, construir significados, de esta forma los seres humanos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

En consecuencia, nos proponemos orientar el presente plan de curso principalmente al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo).

Por lo tanto, si queremos alcanzar los estándares es necesario que la clase de lengua castellana o español se convierta en un espacio de significación donde los estudiantes encuentren que lo que aprendan tiene estrecha relación lo que vive, piensa, siente y desea, y que la escuela realmente responda a sus múltiples necesidades, pues esta le permite desarrollar lo que necesita para convivir en una sociedad determinada.

A continuación, se presentan los distintos contenidos de Lenguaje por períodos desde el grado primero hasta el grado once.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 2. JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA

Teniendo en cuenta el lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno social y entendiendo que es por medio de éste como se establece el universo simbólico y se construyen los significados colectivos en la cultura de las naciones, es indispensable entonces la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros.



Abordar la lengua castellana en Colombia es profundizar de en lengua materna. Más allá de un simple conocimiento de un sistema de signos que permiten la comunicación en sociedad asumimos nuestra lengua desde un sentido mucho más amplio y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas.

Muchas dificultades de los estudiantes tienen su origen en su capacidad para asociar lo que aprenden con la realidad de la vida diaria, tal como se expresa en el lenguaje. La calidad educativa va de la mano con el apoyo y uso que se les da a los cuatro ámbitos de ésta compleja competencia: leer, escribir, hablar y escuchar. Son habilidades esenciales para desempeñarse con el conocimiento, en una sociedad cada vez más exigente y para construcción y ejercicio de la ciudadanía. Desarrollar habilidades comunicativas es actuar sobre el desarrollo del lenguaje y, a la vez, estimular habilidades científicas y sociales. También es necesario desarrollar en los estudiantes habilidades para manejar los nuevos lenguajes y tecnologías y comprender la información que se transmite por diferentes medios de comunicación.

En la era de la sociedad de la información y del conocimiento es indispensable ser competente lingüísticamente para el desempeño personal, laboral, social y productivo, y como miembros activos y constructores de sociedad.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concienciar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo en el área Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social. En la Institución Educativa Tablonés concebimos la educación como un proceso de formación permanente que busca mejorar las condiciones de vida del ser humano.

### 3. OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

#### 1.1 OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar la capacidad para comprender y producir textos orales y escritos en lengua castellana, así como, entender los elementos constitutivos de la lengua que le permita al educando construir enunciados correctamente según las exigencias del contexto a través de un enfoque significativo

#### 1.2 METAS DE APRENDIZAJE



Desarrollar las competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir y escuchar) como punto de partida para la realización de un ser saber y hacer acorde a las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios.

Posibilitar en el estudiante el conocimiento y la apropiación del lenguaje como herramienta superior que permea todas las áreas del saber a través del cual configura el universo simbólico y cultural que lo circunda.

Desarrollar habilidades comunicativas en los educandos para la producción de textos significativos en lengua castellana.

Propiciar que niños y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en sujetos de la argumentación y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 4. MARCO LEGAL

El artículo primero de la Ley General de Educación promulgada en 1994, plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley ha tenido una evolución, centrada en las áreas del conocimiento y se evidencia en los siguientes documentos, los cuales se constituyen en el norte de la educación en Colombia y, por ende, en la enseñanza de la Lengua Castellana:



### **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994**

Fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativo, procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación proceso de desarrollo del pensamiento.

### **LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA 1998**

Estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias. Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana, cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la Lengua Castellana. Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1 precisa que entre los fines y objetivos de la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente serán objeto de evaluación en los diferentes grados. La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, señala que “el sistema educativo ha de apuntar fundamentalmente hacia la búsqueda de la socialización y el desarrollo de las capacidades no cognitivas; sino también para el trabajo, la participación política, democrática, el ejercicio de la ciudadanía”. Para ello propone, entre otras medidas, “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



La resolución 2343 de 1996, indica que los ejes para la construcción del currículo, así, como el plan de estudios, la evaluación del rendimiento escolar, la formulación de logros e indicadores y los lineamientos para el ejercicio de la autonomía escolar, son procesos del desarrollo humano, entre los cuales se encuentra el proceso comunicativo, que involucra las estructuras del pensamiento y el lenguaje a través de subprocesos como la lectura, la escritura, la solución de problemas entre otros.

### NORMAS EN TORNO AL COVID -19 EN COLOMBIA

<b>NORMA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CONTENIDO</b>
Decreto 417 de marzo 17 2020 Presidencia	Por el cual se declara un Estado de Emergencia económica, social y ecológica en todo el territorio nacional	Se declara el Estado de Emergencia en todo el territorio nacional, por el término de 30 días calendario, contados a partir de la vigencia del decreto.
Decreto 420 de marzo 18 2020 Presidencia Min. Interior	"Por el cual se imparten instrucciones para expedir normas en materia de orden público en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia de COVID19"	Prohíben el consumo de bebidas embriagantes y las reuniones y aglomeraciones de más de 50 personas a partir del jueves 19 de marzo de 2020, hasta el sábado 30 de mayo de 2020. Autoriza a los alcaldes ordenar toque de queda de niños, niñas y adolescentes, a partir de la expedición del decreto y hasta el 20 de abril de 2020
Decreto 457 de marzo 22 2020 Presidencia Min. Interior	Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria general por la pandemia del Coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público	Se ordena el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas en Colombia y limitación total a la circulación de personas y vehículos en el territorio nacional a partir del 25 de marzo de 2020 hasta las 00:00 horas del 13 de abril de 2020, con sus excepciones.
Decreto 464 de marzo 23 2020 Presidencia Min. TIC	Por el cual se disponen medidas con el fin de atender la situación de emergencia económica, social y	Los servicios de telecomunicaciones incluidos los servicios de radiodifusión sonora, los de televisión y los servicios postales, son servicios públicos esenciales y por eso no se suspenderá su prestación durante el estado de emergencia, además se flexibilizan los pagos

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



	ecológica de la que trata el Decreto 417 de 2020	y tarifas de estos servicios.
--	--	-------------------------------

## 5. MARCO TEÓRICO

La lectura y la escritura, son puerta ineludible para abordar el conocimiento, en este orden Eco (1993) afirma que, *las palabras son el continente donde las ideas asumen su forma. Enseñar los usos de las palabras, la formación de los conceptos, la comunicación es permitir formas para pensar.* En consecuencia, es posible afirmar que lo que las instituciones educativas forman, son seres lectores de la realidad. La vida es interpretación; el cosmos, la complejidad social, los imagos, la conciencia (...), forman textos ante la mirada especulativa del sujeto. La asignatura de Castellano, tiene una impronta histórica con cada ser humano en el escenario del aula: enseñar a hablar, pero pensando desde la lengua. De ahí la pretensión de las humanidades: hacer que la lengua esté al servicio de todas las demandas comunicativas de la persona y no que la persona sea un objeto autómatas de la palabra, que es el gran peligro que sugiere la difusión virtual de los lenguajes en el ciber espacio. Enseñar a hablar implica una praxis de pensamiento. Hoy, como nunca, el país necesita estudiantes críticos, capaces de expresar sus inconformidades, sugerir los cambios y señalar las razones que motivan las grandes transformaciones sociales. El modelo de enseñanza en la Institución Educativa Tablones responde a un enfoque socio crítico en la mirada integrada de Piaget (1991), *en el sentido de que el estudiante es portador de unos saberes previos* y de Vygotski (s/f; citado por Salas y Lupita, 2006) donde considera que *el constructo se fija en la relación social de los saberes subjetivos: el conocimiento adquiere en el escenario escolar una oportunidad de lenguaje y por lo tanto de contraste para la demarcación de sus alcances en la vida.* Para el área, el estudiante es el centro del proceso de los aprendizajes significativos y en ese sentido se asume la metodología que según Ausubel (s/f; citado por Lazo, 2015), afirma que *todo estudiante es portador de un saber que trae al aula y que una vez allí, adquiere posibilidades de socialización y reinterpretación.* En consecuencia, nuestro enfoque educativo es de carácter humanista, social y se articula al estudiante como actor fundamental por el cual la pertinencia de los fines, propósitos y planes, se hace evidente.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 6. MARCO CONTEXTUAL



La IE Tablones está ubicada en zona rural y se compone de nueve sedes que están en zona montañosa sobre la cordillera Central. La sede ATANASIO GIRARDOT, está en el corregimiento de Combia, a 2.500m de altura sobre el nivel del mar; la RITA SABOGAL, en la vereda Teatino; POLICARPA SALAVARRIETA, en la vereda Cabuyal; MIGUEL LÓPEZ MUÑOZ, en el corregimiento de Toche y MARCO FIDEL SUÁREZ, en el corregimiento La Esperanza. Estas cinco sedes, son las más elevadas, en una zona de difícil acceso con carretera destapada y distancias hasta de dos horas de la ciudad de Palmira. Las comunidades educativas de estas sedes en su mayoría de tipo mestizo y pertenecientes a diferentes descendencias de departamentos como Nariño, Cauca, Santander, Valle, Tolima, son jornaleros agrícolas o ayudantes agropecuarios que laboran por contrato en grandes haciendas ganaderas, las cuales son la causa del alto índice de desempleo de la región, pues sus grandes extensiones de tierra las dedican a la cría de ganado y cultivan en mínima cantidad verduras como repollo, zanahoria, lechuga, cebolla, arveja y frijol.

En la parte baja se encuentran: sede TABLONES, en el corregimiento de Tablones; la JUAN JOSÉ RONDÓN, en el corregimiento de Tienda Nueva; la CRISTOBAL COLÓN, en la vereda La Cascada y la sede ROSARIO DE FÁTIMA, en la vereda La Bolsa. Estas comunidades poseen deficiencias alimenticias y familiares (proviene en un 80% de hogares con un solo jefe, madres abandonadas o solteras sin compañero), por lo tanto, son educandos que requieren de mucha atención y dedicación para adquirir una formación integral. Personas carentes de afecto familiar, que reciben en el mayor de los casos maltratos físicos o psicológicos. La mayoría de las familias habitan en inquilinatos donde comparte una sola habitación, sin privacidad para los padres, y en ocasiones los hijos son testigos de su relación íntima. Gran parte de la población es analfabeta y afectada por la violencia, reflejándose esto en la escuela.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 7. MARCO CONCEPTUAL

Desde los lineamientos curriculares, se plantea trascender el enfoque semántico-comunicativo y orientar la enseñanza del Lenguaje y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar), desde la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar que se presentan en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados; enfocarlo hacia los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación.

Esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

A continuación, se presenta la relación de Estándares como la concibe el MEN, y de la cual la Institución Educativa Tablones, forma parte dentro de la oferta de educación pública.



### EJES Y ESTÁNDARES

Los estándares contienen la expectativa de logro que el Ministerio de Educación Nacional, determina como metas posibles de calidad para las instituciones y cuya materialización se percibe en los resultados que arroja la evaluación externa. Estos perfiles tienen origen en el artículo 5º de la Ley 115 de educación (1994), donde se establecen los fines educativos cuyos equivalentes determinan la variable de calidad.

### EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

## EJE DE LITERATURA



- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Los medios de comunicación masiva difunden los esquemas de sociedad y el acontecimiento que integra la nación en torno a intereses, problemática y aspiraciones. La asignatura de Lengua Castellana, ubica en estos elementos medio lógicos, un campo de exploración que permite una mirada de contexto en términos de ciudadanía, paz, y convivencia social. El lenguaje se constituye en un objeto de estudio como factor cohesionador y diferenciador en el contexto sociocultural al cual asisten los estudiantes de la Institución Educativa Tablones.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

### *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*



*Primero a tercero*

*Al terminar tercer grado...*

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<p>Prozco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Prozco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>



*Lenguaje* 1<sup>o</sup> - 3<sup>o</sup>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

### Cuarto a quinto



*Al terminar quinto grado...*

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>
<i>Lenguaje 4<sup>o</sup> - 5<sup>o</sup></i>		

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización



Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*

### *Sexto a séptimo*



*Al terminar séptimo grado...*

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li> <li>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</li> <li>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad



Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*

### *Octavo a noveno*



*Al terminar noveno grado...*

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad



Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li> <li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</li> <li>• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> <li>• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</li> <li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*

### *Décimo a undécimo*



*Al terminar undécimo grado...*

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> <li>• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> <li>• Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</li> <li>• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>
<i>Lenguaje</i>	<i>10<sup>o</sup> - 11<sup>o</sup></i>	

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización



Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> <li>• Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> <li>• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</li> <li>• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> <li>• Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</li> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>• Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> <li>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



## 9. MATRICES DE REFERENCIA. GRADO TERCERO.

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.</li> <li>Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.</li> </ul>
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.</li> <li>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</li> <li>Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.</li> </ul>
	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</li> <li>Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</li> <li>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</li> <li>Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.</li> <li>Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</li> <li>Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.</li> </ul>
SEMÁNTICO	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante (tema y rema).</li> <li>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</li> <li>Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.</li> </ul>
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</li> <li>Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.</li> </ul>
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.</li> </ul>
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</li> <li>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</li> </ul>
	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.</li> </ul>
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</li> </ul>
	Prevé el plan textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización



Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de estatus, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal).	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.  Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (usos del lenguaje, rasgos de comportamiento o actitud).  Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.  Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación. Dijo:./_ (diálogo).
	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos , pasos, momentos, etapas, instrucciones).  Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
	Recupera información implícita del contenido del texto.	Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.  Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.  Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.  Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.  Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



## GRADO QUINTO

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
<b>PRAGMÁTICO</b>	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Indica el rol que debe cumplir como enunciadore de un texto, a partir de la situación de comunicación.
<b>SEMÁNTICO</b>	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
<b>SINTÁCTICO</b>	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Elabora un plan textual para producir un texto. Identifica el armazón o estructura del texto. Identifica el tipo de texto que debe escribir.

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
 Firma:  
 Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
 Firma:  
 Cargo: Coordinadora de Calidad



Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
 Firma:  
 Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)		
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA	
<b>PRAGMÁTICO</b>	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al posible enunciatario del texto.	
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.	
<b>SEMÁNTICO</b>	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.	
		Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.	
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	
		Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?	
		Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.	
		Ubica ideas puntuales del texto.	
		Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.	
		Recupera información implícita en el contenido del texto.	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.
			Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.		
	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.		
<b>SINTÁCTICO</b>	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.	
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.	
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el armazón o estructura del texto.	
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.	
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).	
	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.		

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
	Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017	

## GRADO SÉPTIMO



### Matriz de Referencia

¿Qué aprendizajes evalúan las Pruebas Saber?





## Lenguaje 7°

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de lectura)		COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de escritura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.	PRAGMÁTICO	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.		Indica el rol que debe cumplir como emisor de un texto, a partir de la situación de comunicación.	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o la exigencia de comunicación.
	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al emisor del texto. Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.		Da cuenta de la estrategia discursiva pertinente y adecuada al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.	SEMÁNTICO	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la estrategia discursiva.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿cómo? Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee. Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos. Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.		Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
	Relaciona textos y moviliza adenas previas para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.		Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el léxico y léxico del texto atendiendo a la exigencia de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el armazón o estructura del texto.		Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Identifica el tipo de texto que debe escribir. Elabora un plan textual para producir un texto.
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto. Identifica la función de los cohesivos, conlaciones, mayúsculas de admiración, etc., en la configuración del sentido de un texto. Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).		Da cuenta de la organización micro y supramicroestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.
	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Grado 7°





Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## GRADO NOVENO



COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
<b>PRAGMÁTICO</b>	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.
<b>SEMÁNTICO</b>	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema, propuesto en la situación de comunicación.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar./Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.
	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
<b>SINTÁCTICO</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Elabora un plan textual para producir un texto.
		Identifica el tipo de texto que debe escribir.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

COMPETENCIA COMPONENTE	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
<b>PRAGMÁTICO</b>	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al posible enunciatario del texto. Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.
<b>SEMÁNTICO</b>	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Ubica ideas puntuales del texto.
		Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.
		Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.
		Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.	
	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.	
	Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.	
	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación cotextual.	
	Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.	
<b>SINTÁCTICO</b>	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación cotextual.
		Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.	
	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.	
	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.	
<b>SINTÁCTICO</b>	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el armazón o estructura del texto.
		Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).
		Reconoce estrategias de sintaxis no verbal.
	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.	

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## GRADOS DÉCIMO-UNDÉCIMO





**Matriz de Referencia**  
Especificaciones de la prueba  
de lectura crítica

Lenguaje 11°



TIPOS DE TEXTO	CONTINUOS		
	<i>Uteraria:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. <i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.		
DISCONTINUOS		EVIDENCIA	
Lenguaje		Evidencia	
APRENDIZAJE		EVIDENCIA	
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.		Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.  Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.		Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.  Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.  Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.		Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).  Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.  Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.  Reconoce las estrategias discursivas en un texto.  Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 10. MALLAS DE APRENDIZAJE

Mallas de Aprendizaje Grado 1°

GRADO 1°

**DBA 1** Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Establece** semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.
- **Comprende** los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.
- **Identifica** los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).
- **Interpreta** los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor.

---

**DBA 2** Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Identifica** las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- **Asocia** colores, formas y tamaños con su posible significado.
- **Representa** objetos, personas y lugares mediante imágenes.
- **Reconoce** el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.

■ Mallas de Aprendizaje Grado 1° - Área de Lenguaje

GRADO 1°

**DBA 3** Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Escucha y lee** textos literarios de diversos entornos culturales.
- **Comprende** el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.
- **Identifica** que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.
- **Interactúa** en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras.



---

**DBA 4** Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Comparte** sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
- **Infiere** significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.
- **Expresa** sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.
- **Identifica** la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

**GRADO 1º**

**DBA 5** Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Reconoce** el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes.
- **Reconoce** las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha.
- **Segmenta** los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados.

---

**DBA 6** Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Entiende** el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- **Explica** las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan.
- **Amplía** su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza.
- **Reconoce** que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- **Identifica** la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.

**GRADO 1º**

**DBA 7** Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Emplea** un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa.
- **Organiza** sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.
- **Identifica** las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrige.
- **Adecúa** las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra.

---



**DBA 8** Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **Construye** textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.
- **Expone** sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.
- **Redacta** diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.
- **Identifica** la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## MICROHABILIDADES Grado 1°

COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN	ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
<b>LEER</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lee palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.</li> <li>Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).</li> <li>Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.</li> <li>Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.</li> <li>Identifica información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.</li> <li>Organiza la secuencia de eventos de una narración.</li> </ol>	<b>ESCRIBIR</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribe con letra comprensible y, con ayuda del docente, separa las palabras por medio de espacios.</li> <li>Escribe palabras que inician o finalizan con una determinada letra y las utiliza para participar en juegos, en la creación de textos líricos y en situaciones de clase.</li> <li>Incorpora en la escritura el nuevo vocabulario aprendido.</li> <li>Escribe textos en los que narra eventos, expresa emociones y sentimientos, indica instrucciones y describe objetos o situaciones.</li> <li>Escribe textos descriptivos, manteniendo el tema del escrito.</li> <li>Escribe diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura.</li> </ol>	<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden a: vocales (aro, estrella), vocales y consonantes (conejo, perro, gato, árbol), y consonantes (lápiz, bamil, difícil, caracol, ratón).</li> <li>Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Une fonemas para formar sílabas y palabras: /t/ /e/ té.</li> <li>Separa fonemas al interior de las palabras: mar /m/ /a/ /r/.</li> <li>Separa sílabas al interior de las palabras: caracol ca-ra-col.</li> <li>Omite fonemas de las palabras para crear otras: alta ala.</li> <li>Agrega fonemas a las palabras para crear otras: arco arco.</li> <li>Sustituye fonemas.</li> </ul> </li> <li>Reconoce las diferencias de sonido en palabras parecidas, p. ej.: "luna" y "lupa".</li> <li>Reemplaza palabras que escucha por otras que riman con ella ("nena", "pena").</li> <li>Identifica palabras que riman entre sí luego de escuchar un texto ("...Y a pesar de que ya era abuelo / un día quiso ir a la escuela..." María Elena Walsh).</li> <li>Reconoce que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conoce la diferencia entre su forma de escribir y la escritura convencional.</li> <li>Identifica todas las letras del alfabeto en formato de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>Asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocales abiertas (a, e, o).</li> <li>Vocales cerradas (i, u).</li> <li>Letra "y" vocálica cuando está aislada o en final de una palabra precedida de una vocal (p. ej., "la princesa y el sapo" o "hay").</li> <li>Consonantes que representan un único sonido (b, d, f, j, k, l, m, n, ñ, p, q, s, t, v, w, z).</li> <li>Consonantes que representan más de un sonido (c, g, r, x, y).</li> <li>Letras que no representan un sonido (h).</li> </ul> </li> <li>Reconoce que diferentes letras pueden tener el mismo sonido (RAE, 2012, pp. 29-31): <ul style="list-style-type: none"> <li>/b/ → b (bazo, cabra).</li> <li>/b/ → v (vacca, calvo).</li> <li>/y/ → y (yeso, yo).</li> <li>/y/ → ll (llanto, fallo).</li> <li>/j/ → j (jirón, curul).</li> <li>/j/ → y (y, rey, muy).</li> <li>/u/ → u (uno, tú).</li> <li>/u/ → w (sandwich, web).</li> <li>/u/ → o [en gó, gú] (cigüeña, agüita).</li> <li>/k/ → c + a, o, u (casa, seco, escuela).</li> <li>/k/ → e (cómic).</li> <li>/k/ → k (koala, kilo).</li> <li>/k/ → qu + a, i (dígrafo) (paqueta, aquí).</li> <li>/s/ → c + e, i (cebra, precto).</li> <li>/s/ → s (sábado, esto).</li> </ul> </li> </ol>
		<b>CONOCIMIENTO DEL ALFABETO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explora algunas grafías y signos semejantes a las letras para comunicar sus ideas. <ul style="list-style-type: none"> <li>/x/ → * (xenofobia, xilófono).</li> <li>/z/ → z (zapato, paz).</li> <li>/a/ → g + a, o, u (gato, agonía, agua).</li> <li>/a/ → g + Oe, G (bilingüe, pingüino).</li> <li>/a/ → g + consonante (globo, agrío).</li> <li>/a/ → g (zigzag).</li> <li>/a/ → gu + e, i (dígrafo) (guerrero, argu*).</li> <li>/j/ → g + e, i (gusto, página).</li> <li>/j/ → j (ajo, juez, tejido).</li> <li>/m/ → r [Inicio de sílaba o precedida de consonante] (res, ruido, alrededor).</li> <li>/m/ → rr (perro, arroz).</li> </ul> </li> <li>Reconoce que la letra "h" no representa ningún fonema en el español estándar (hotel, bah, ahí).</li> <li>Asocia el sonido de letras compuestas (dígrafos) con su forma: ll, ch, qu, gu, gü, rr.</li> <li>Lee y escribe sílabas que contienen la combinación consonante-vocal y vocal-consonante: le-al, la-al, sano - asno, lata - alta.</li> <li>Lee y escribe sílabas que contienen la combinación consonante-vocal-consonante: sur, más, mis, fóforo.</li> <li>Lee y escribe sílabas que contienen la combinación consonante-consonante-vocal: flores, planeta.</li> <li>Lee y escribe sílabas que contienen las siguientes combinaciones consonante-consonante-vocal-consonante: flan, tran, Francia, planta, tronco, granja.</li> <li>Reconoce las relaciones fonema-grafema en la interacción con canciones, rimas, coplas y algunas adwinanzas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en Juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abceogramas).</li> <li>Escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.</li> </ol> <b>AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como "madurar", "almacenar" y "podrido").</li> <li>Identifica palabras y dibujos en categorías conceptuales partes de la casa (cocina, habitación, baño); animales (perro, tigre, foca, loro); elementos de estudio (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); sentimientos (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).</li> <li>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.</li> <li>Participa de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.</li> <li>Infiere el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).</li> <li>Describe objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, paqueta, angosto, desconocido, difícil).</li> </ol>



## MICROHABILIDADES Grado 1°

COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN	ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica causas y consecuencias en textos narrativos e informativos.</li> <li>Identifica el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.</li> <li>Identifica las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.</li> <li>Reconoce, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.</li> <li>Reconoce la estructura de los textos que lee.</li> <li>Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.</li> <li>Clasifica libros por categorías, con la ayuda del docente y empleando algunas convenciones, en espacios como la biblioteca escolar.</li> </ol>	<b>HABLAR</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Describe roles de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos literarios.</li> <li>Describe lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.</li> <li>Participa activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.</li> <li>Interactúa con otros en situaciones en las que es necesario presentarse, saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, comunicar ideas, opinar y narrar sucesos.</li> <li>Ordena lo que quiere decir para expresar sus ideas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en Juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abceogramas).</li> <li>Escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.</li> </ol> <b>AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como "madurar", "almacenar" y "podrido").</li> <li>Identifica palabras y dibujos en categorías conceptuales partes de la casa (cocina, habitación, baño); animales (perro, tigre, foca, loro); elementos de estudio (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); sentimientos (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).</li> <li>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.</li> <li>Participa de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.</li> <li>Infiere el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).</li> <li>Describe objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, paqueta, angosto, desconocido, difícil).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en Juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abceogramas).</li> <li>Escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.</li> </ol> <b>AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como "madurar", "almacenar" y "podrido").</li> <li>Identifica palabras y dibujos en categorías conceptuales partes de la casa (cocina, habitación, baño); animales (perro, tigre, foca, loro); elementos de estudio (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); sentimientos (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).</li> <li>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.</li> <li>Participa de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.</li> <li>Infiere el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).</li> <li>Describe objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, paqueta, angosto, desconocido, difícil).</li> </ol>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## MICROHABILIDADES Grado 1º



COMPRESIÓN	PRODUCCIÓN	ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
<p>14. <b>Lee</b> textos en voz alta para adquirir progresivamente fluidez, atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas.</p> <p><b>ESCUCHAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> los temas y las intenciones en textos como: conversaciones cotidianas, canciones, trovas, programas radiales, entre otros.</li> <li>2. <b>Recupera</b> información explícita de los textos que oye o que le leen.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> los textos que le leen con experiencias personales.</li> <li>4. <b>Sigue</b> instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Usa</b> el nuevo vocabulario aprendido para expresar sus ideas con precisión.</li> <li>7. <b>Recita o lee</b> con entonación rimas, canciones y trabalenguas.</li> <li>8. <b>Habla</b> frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.</li> <li>9. <b>Produce</b> textos orales atendiendo a las características de la situación comunicativa.</li> </ol>	<p>7. <b>Infiere</b> el significado de palabras compuestas, p. ej.: para-sol.</p> <p><b>RECONOCIMIENTO DE TEXTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.</li> <li>2. <b>Identifica</b> que en español los textos continuos se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y que los textos discontinuos permiten distintas posibilidades de lectura.</li> <li>3. <b>Identifica</b> que un libro impreso está compuesto por cubierta, portada y páginas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Reconoce</b> que las palabras son unidades con sentido que están separadas por espacios.</li> <li>5. <b>Reconoce</b> elementos formales de una oración como la mayúscula inicial y el punto final.</li> <li>6. <b>Identifica</b> que los textos pueden estar compuestos por títulos, palabras, párrafos, oraciones, glosarios, imágenes, iconos, organizadores gráficos y sonidos.</li> </ol>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
 Firma:  
 Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
 Firma:  
 Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
 Firma:  
 Cargo: Rectora



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
	Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017	

## Comprensión oral

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p>	<p><b>DBA 5</b> Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asocia</b> la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</li> <li><b>Infiere</b> el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</li> <li><b>Organiza</b> secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.</li> <li><b>Deduce</b> información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.</li> </ul>	<p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p>

## Comprensión escrita

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p>	<p><b>DBA 6</b> Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ubica</b> el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.</li> <li><b>Utiliza</b> el contexto para inferir información.</li> <li><b>Discrimina</b> los temas principales de un texto de los menos relevantes.</li> <li><b>Reconoce</b> las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</li> </ul>	<p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>



## Producción oral

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p>	<p><b>DBA 7</b> Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participa</b> en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> <li><b>Elige</b> las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> <li><b>Reconoce</b> los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</li> <li><b>Realiza</b> cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</li> <li><b>Elabora</b> juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.</li> </ul>	<p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
	Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



## Producción escrita

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<div style="background-color: #0056b3; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> <span style="font-size: 20px; font-weight: bold;">DBA 8</span> </div> <p><b>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</b></p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px; margin-bottom: 10px; font-weight: bold;">EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</div> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #0056b3; font-weight: bold;">■</span> <b>Escribe</b> diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</li> <li><span style="color: #0056b3; font-weight: bold;">■</span> <b>Selecciona</b> las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</li> <li><span style="color: #0056b3; font-weight: bold;">■</span> <b>Diseña</b> un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</li> <li><span style="color: #0056b3; font-weight: bold;">■</span> <b>Segmenta</b> palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.</li> </ul>	<p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>

## Microhabilidades para la adquisición del código escrito

<p><b>CONCIENCIA FONÉTICO-FONOLÓGICA</b></p>	<p>➤</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Separa</b> palabras en sílabas cuando cambia de renglón.</li> <li>2. <b>Reconoce</b> que diferentes palabras comparten los mismos prefijos o sufijos (Incoherente, Incomprensible, Inalcanzable).</li> <li>3. <b>Segmenta</b> palabras que contienen hiatos y diptongos apoyándose en golpes de voz.</li> </ol>
<p><b>CONOCIMIENTO DEL ALFABETO</b></p>	<p>➤</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> mayúsculas y minúsculas en distintos tipos de letra (Aa, Aα, Aα).</li> <li>2. <b>Conserva</b> el espacio adecuado dentro del renglón para escribir minúsculas y mayúsculas.</li> </ol>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>➤</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Utiliza</b> el nuevo vocabulario aprendido con precisión de acuerdo con el tema que está tratando en una producción.</li> <li>2. <b>Usa</b> diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.</li> <li>3. <b>Deduca</b> el significado de una palabra a partir de un hiperónimo (palabra cuyo significado está incluido en el de otras, p. ej.: 'pájaro' es hiperónimo de 'colibrí' y de 'gorrión').</li> <li>4. <b>Deduca</b> el significado de una palabra a partir de un hipónimo (palabra cuyo significado incluye el de otra, p. ej., 'colibrí' es hipónimo de 'pájaro').</li> </ol>
<p><b>CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO IMPRESO</b></p>	<p>➤</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.</li> <li>2. <b>Reconoce</b> las características del texto digital como la posibilidad de tener información estática y móvil, hipervínculos, videos y audios.</li> </ol>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

### Microhabilidades para la comprensión escrita

#### LECTURA

1. **Usa** elementos que componen un texto como el índice, los títulos y el glosario para encontrar información.
2. **Lee** autónomamente textos enmarcados en un contexto específico para ampliar sus conocimientos sobre el mundo.
3. **Indaga** en diccionarios y enciclopedias infantiles el significado de palabras que no conoce.
4. **Adquiere** el hábito de buscar información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias.
5. **Comprende** el uso de ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
6. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas, y los diferencia de textos no literarios.
7. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
8. **Organiza** la secuencia de eventos en una narración.
9. **Reconoce** la estructura general de un texto (p. ej. la introducción, el desarrollo y la conclusión en textos expositivos; o los versos y las estrofas en los textos líricos).
10. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
11. **Enuncia** las características de los personajes y los ambientes de una narración.
12. **Enuncia** conclusiones de textos informativos y expositivos.
13. **Diferencia** hechos de opiniones.
14. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la organización de información en esquemas.
15. **Localiza** en la biblioteca autónomamente textos que le permiten encontrar información sobre una temática específica y textos para el disfrute personal.

### Microhabilidades para la comprensión oral



#### ESCUCHA

1. **Identifica** al emisor de un mensaje y la intención comunicativa que tiene al producirlo.
2. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por su profesor con sus conocimientos previos.
3. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído.
4. **Identifica** contenidos y formatos de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.
5. **Participa** activamente en conversaciones propuestas por el docente en las que es coherente con el tema tratado, formula preguntas, respeta los turnos de habla e interroga las posiciones de los demás.
6. **Responde** preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que le leen.
7. **Identifica** el contenido global de un texto oral.
8. **Discrimina** la información relevante de la irrelevante en un texto oral.
9. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que le leen.

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad



Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## GRADO CUARTO

<b>¿QUÉ DEBO HACER?</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p>Los estudiantes comprenderán que...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las instrucciones son orientaciones expresadas en textos orales o escritos que se encuentran en muchas situaciones de la vida cotidiana y académica.</li> <li>Las instrucciones orientan sobre lo que se debe hacer y cómo debe hacerse.</li> <li>Seguir instrucciones les permite resolver diferentes situaciones que se les presentan en su vida cotidiana, tanto familiar como social y académica.</li> </ul>	<p>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué es importante seguir instrucciones?</li> <li>¿Cómo sé que sigo las instrucciones correctamente?</li> <li>¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Los estudiantes sabrán ... (C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características gramaticales de los textos instructivos.</li> <li>El uso del verbo en infinitivo o en imperativo en las instrucciones.</li> <li>El uso de la coma y los paréntesis.</li> <li>Las partes que componen una instrucción: un verbo (qué se debe hacer) y un complemento (cómo se debe hacer).</li> <li>La estructura, el propósito y el formato de los textos instructivos.</li> <li>El uso de las viñetas.</li> <li>Las reglas ortográficas del acento: la tilde.</li> </ul>	<p>Los estudiantes tendrán habilidad para...(H)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificar palabras según su acento: agudas, graves, esdrújulas.</li> <li>Poner tilde a las palabras, de dos o más sílabas, que la requieren.</li> <li>Explicar la función que cumplen la coma, los paréntesis y las viñetas en los textos instructivos.</li> <li>Leer en voz alta, 90 palabras por minuto, con fluidez cercana a la conversación, volumen adecuado para ser escuchados por otros y entonación para dar ritmo a la lectura.</li> <li>Proponer hipótesis predictivas acerca de un texto instructivo, partiendo de aspectos como título, formato e imágenes.</li> <li>Comparar la estructura de los textos instructivos y otros textos.</li> <li>Reproducir el orden secuencial de instrucciones de un texto que lee.</li> <li>Planear, escribir y revisar textos instructivos.</li> <li>Participar en conversaciones académicas o personales teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación oral.</li> <li>Parafrasear instrucciones oralmente.</li> <li>Interpretar instrucciones orales y escritas.</li> </ul>



Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<b>¿QUÉ SE ESCUCHA EN LA RADIO?</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p>Los estudiantes comprenderán que...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La radio emite información que se relaciona con su vida y la de su país.</li> <li>• La radio es un medio masivo de comunicación.</li> <li>• En la radio se escuchan textos informativos, como las noticias, y argumentativos, como los avisos publicitarios.</li> <li>• Los programas radiales se organizan en guiones que han sido planeados y escritos antes de salir al aire.</li> </ul>	<p>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hace que la radio sea un medio masivo de comunicación?</li> <li>• ¿Para qué sirve la información que se escucha en la radio?</li> <li>• ¿Cuál es el rol que debo tomar frente a lo que escucho en la radio?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Los estudiantes sabrán ... (C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura de la oración.</li> <li>• Los elementos del circuito de la comunicación.</li> <li>• Las diferencias entre la noticia y otros textos informativos.</li> <li>• El lenguaje figurado de los textos líricos, como las canciones.</li> <li>• La estructura y las características de los textos líricos, como las canciones.</li> </ul>	<p>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y resumir información escuchada en la radio.</li> <li>• Participar en interacciones comunicativas formales e informales.</li> <li>• Leer oralmente 100 palabras por minuto, con fluidez cercana a la conversación, volumen adecuado para ser escuchados por otros y entonación para dar ritmo a la lectura.</li> <li>• Leer y escuchar comprensivamente avisos publicitarios.</li> <li>• Planear, escribir y revisar textos informativos y argumentativos.</li> <li>• Reconocer y caracterizar los elementos constitutivos de un proceso de comunicación oral.</li> <li>• Expresar oralmente sus opiniones sobre la información que escuchan y sustentarla con evidencias.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<b>CUANDO LAS COSAS HABLAN...</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p>Los estudiantes comprenderán que...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las edificaciones, símbolos y señales de su entorno son susceptibles de ser leídas e interpretadas.</li> <li>La historia de un lugar narra sus procesos de cambio y su relación con la comunidad que habita en ella.</li> <li>Las vivencias de las personas que habitan un lugar son parte de la historia de este.</li> <li>Existen códigos verbales y no verbales en las situaciones de comunicación.</li> </ul>	<p>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué dicen las cosas de los lugares que frecuento?</li> <li>¿Cómo se relacionan las personas con los lugares?</li> <li>¿Cómo funciona la comunicación entre las personas y entre ellas y los lugares que habitan?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Los estudiantes sabrán ... (C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los grados de los adjetivos.</li> <li>Algunos elementos gramaticales, como los pronombres demostrativos.</li> <li>Formas de recolectar información como la entrevista.</li> <li>Formas de clasificación de información como diagramas y tablas.</li> <li>La información que brindan los códigos no verbales (gestos, expresiones corporales, símbolos, imágenes, etc.).</li> <li>La estructura de la descripción de lugar.</li> <li>La secuencia de eventos de la narración.</li> <li>Los elementos de cohesión como la puntuación, los referentes y los conectores.</li> <li>La estructura de una exposición oral.</li> </ul>	<p>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar estrategias de búsqueda, selección y clasificación de la información que indagan.</li> <li>Utilizar la información que indagan en sus producciones orales y escritas.</li> <li>Planear, escribir, revisar y editar los textos escritos que producen.</li> <li>Utilizar conectores, puntuación y expresiones de referencia (terminaciones verbales, pronombres, demostrativos, etc.) para relacionar las ideas y dar sentido global al texto.</li> <li>Utilizar los elementos gramaticales y ortográficos aprendidos.</li> <li>Leer y comprender textos descriptivos.</li> <li>Describir imágenes, símbolos y elementos de su entorno.</li> <li>Explicar la función que cumplen algunos marcadores textuales (como la puntuación o los conectores) en los textos que leen.</li> <li>Nombrar secuencias descriptivas.</li> <li>Explicar el funcionamiento de códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>Preparar y realizar exposiciones orales sobre temas investigados.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<b>¡QUÉ MIEDO!</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p>Los estudiantes comprenderán que...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existen diferentes tipos de historias narrativas, entre las cuales se encuentran las historias de miedo o cuentos de terror.</li> <li>Las historias de miedo tienen características específicas: clima, intensidad, tensión, personajes creíbles y una extensión determinada.</li> <li>Los escritos literarios, igual que otros escritos, requieren de planeación y revisión para ser entendidos por el lector.</li> </ul>	<p>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es el miedo?</li> <li>¿Qué hace que una historia produzca miedo en el lector?</li> <li>¿Cómo se relacionan algunos personajes o situaciones con el miedo?</li> <li>¿Cómo se escribe un cuento para que produzca miedo en el lector?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Los estudiantes sabrán ... (C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La composición de las palabras: raíz y afijo (sufijo o prefijo).</li> <li>Los elementos, estructura y características específicas de los textos narrativos literarios.</li> <li>La diferencia entre el narrador y el personaje principal de una historia.</li> <li>Los conectores temporales.</li> <li>La simultaneidad en la narración.</li> <li>El uso de la línea de tiempo para planear un escrito narrativo.</li> <li>Los pronombres demostrativos y las terminaciones verbales.</li> <li>La concordancia en el número del sujeto y el verbo.</li> </ul>	<p>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar afijos (sufijos y prefijos) y raíces comunes como claves para definir palabras.</li> <li>Caracterizar al narrador atendiendo a la distancia que tiene con los hechos narrados.</li> <li>Caracterizar los personajes de un texto literario.</li> <li>Establecer la secuencia de eventos que debe contener un texto.</li> <li>Usar la estructura narrativa en sus escritos.</li> <li>Utilizar conectores, puntuación y expresiones de referencia (terminaciones verbales, pronombres, demostrativos, etc.) para relacionar las ideas y dar sentido global al texto.</li> <li>Revisar, con apoyo del maestro o sus compañeros, los textos que produce para lograr una comunicación efectiva.</li> <li>Participar en debates, mesas redondas y otras formas de expresión oral formal.</li> <li>Resumir lecturas escuchadas oralmente.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

### Microhabilidades para la producción escrita

#### ESCRITURA



1. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema y las ideas que desarrollará.
2. **Escribe, revisa y corrige** los textos que redacta a partir de las sugerencias del docente y los compañeros.
3. **Emplea** imágenes para enriquecer sus producciones escritas.
4. **Emplea** artículos, sustantivos y adjetivos en sus producciones escritas.
5. **Emplea** conectores copulativos (como "y" - "e" - "ni"), disyuntivos (como "o" - "u") y temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana, etc.) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
6. **Emplea** el punto para separar ideas completas y la coma para separar elementos de una enumeración.
7. **Escribe** textos expositivos breves para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos.
8. **Escribe** textos narrativos breves en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace.
9. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos.
10. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar lugares y objetos.
11. **Escribe** textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea recursos como la rima para su elaboración.

### Microhabilidades para la producción oral

#### ORALIDAD





1. **Participa** activamente en conversaciones en las que mantiene el tema de conversación, presenta información de manera ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
2. **Se apoya** en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las modulaciones de voz para dar expresividad a lo que pretende comunicar.
3. **Hace** representaciones teatrales en las que desempeña diferentes roles y modula su voz para dar expresión a lo dicho.
4. **Lee** textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.
5. **Realiza** procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra.

Elaborado por: Paola Andrea Torres  
Firma:  
Cargo: Líder de documentación y Sistematización

Revisado por: Alejandra María Franco Lerma  
Firma:  
Cargo: Coordinadora de Calidad

Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal  
Firma:  
Cargo: Rectora



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 11. DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA VERSIÓN 2

### GRADO 1º

1.1 Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

1.2 Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

1.3 Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

1.4 Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

1.5 Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

1.6 Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

1.7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.



1.8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

### GRADO 2º

2.1 Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

2.2 Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

2.3 Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

2.4 Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

2.5 Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

2.6 Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

2.7 Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

2.8 Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

### **GRADO 3º**

3.1 Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

3.2 Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.



3.3 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

3.4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

3.5 Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

3.6 Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

3.7 Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

3.8 Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

### **GRADO 4º**

4.1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

4.2 Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

4.3 Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

4.4 Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.



4.5 Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

4.6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

4.7 Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

4.8 Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## GRADO 5°

5.1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

5.2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

5.3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

5.4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

5.5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

5.6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

5.7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

5.8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.



## GRADO 6°

6.1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

6.2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

6.3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

6.4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

6.5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

6.6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

6.7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

6.8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

## **GRADO 7°**

7.1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

7.2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

7.3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.



7.4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

7.5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

7.6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

7.7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

7.8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

## GRADO 8°

8.1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.

8.2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

8.3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

8.4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

8.5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.

8.6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.



8.7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

8.8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

## GRADO 9°

9.1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

9.2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

9.3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

9.4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

9.5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

9.6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

9.7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

9.8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

## **GRADO 10°**



10.1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

10.2 Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

10.3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

10.4 Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

10.5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

10.6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

10.7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

10.8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

### **GRADO 11°**

11.1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

11.2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

11.3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.



11.4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

11.5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

11.6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

11.7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

11.8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 12. METODOLOGÍA

El área de Humanidades, lengua castellana se centra en el estudio de la lengua como órgano vivo de comunicación. Aspectos como las afectividades, las ideas, las perspectivas de pensamiento, participan dentro de los fines orientados hacia competencias lecto-escriturales y de expresión. En ese sentido, la metodología para los aprendizajes significativos de esta asignatura, están mediados por la acción participativa, la reflexión crítica, el desarrollo lógico-conceptual. El área reconoce que los estudiantes participan de la condición humana, en cuanto, personas que para serlo, crecen y se realizan en la comunicación y por lo tanto, sujetos comunicantes, actores de procesos de creación desde el uso y las competencias del lenguaje. Los aprendizajes significativos se logran mediante el trabajo práctico con los objetos del lenguaje, que son los del aprendizaje para el caso de Lengua Castellana. El método Socio Critico, de tradición en pensamiento francés a partir de Edmund Cross (1995), se aborda en la enseñanza de la lengua castellana, como posibilidad para hacer del lenguaje un proceso humanizante, un medio de intersubjetividad y de encuentro de alteridades tal y como se ha expresado antes con las tesis sociológicas de Emmanuel Lévinás (2011), donde el lenguaje se constituye en mediación, pero las ideas son el componente único en que lo humano toma forma y se distingue de las demás especies en el planeta.

La alteridad se dice en el lenguaje y en él permanece en sí misma, autónoma, separada, pronunciando la palabra que dirige al Yo, al Otro. Y en esta —aún no actualidad de dirigir la palabra, se oculta tras ella y, al mismo tiempo, se manifiesta como —lo-otro-que-Yoll. La palabra, pues, revela —de la misma forma metafísica que lo ente se revela en el ser o que el existir en el ser o que lo Infinito a lo finito— la excedencia de lo Infinito en el ser, su absoluta otredad (Quesada Talavera, 2011). En la asignatura se provoca el conocimiento mediante los usos tecnológicos en una perspectiva edumática de las herramientas TIC, además de la incorporación de la lectura y la escritura como eje metodológico transversal a todos los niveles del currículum y del área en sí, dando al lenguaje el estatus de instrumento y medio de interacción humana para el conocimiento.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 13. RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE



### RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ TEXTOS: Libros guías de Básica Primaria enviadas por el MEN “ENTRE TEXTOS” DE 1º A 5º.
- ❖ Fotocopias
- ❖ Obras literarias
- ❖ Diccionario de Lengua Castellana
- ❖ Diccionario Enciclopédico
- ❖ Diccionario de Sinónimos y Antónimos
- ❖ Teatrino
- ❖ Textos expositivos
- ❖ Guiones teatrales
- ❖ Audiovisuales
- ❖ Internet (capsulas educativas)
- ❖ Tablets
- ❖ Computadores
- ❖ Video ben
- ❖ Televisor
- ❖ Periódico y revistas
- ❖ Cuentos
- ❖ Libros guías de Jornada Única enviados por el MEN “VAMOS A APRENDER LENGUAJE DE 6º A 11º.
- ❖ Libros de la Colección Semilla enviados por el MEN.
- ❖ Pegantes, tijeras, colores, reglas, cartulina, carteleras, block,

### RECURSOS HUMANOS

- ❖ Docente
- ❖ Estudiantes
- ❖ Acudientes

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

## 14. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Se debe crear un ambiente de aprendizaje para impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura; ofreciendo mayor libertad para que desarrollen de acuerdo con sus preferencias y previos acuerdos con los docentes y compañeros para explorar sus propios conocimientos y obtener diversas experiencias acerca de las prácticas sociales del lenguaje.

### AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN LA I.E. TABLONES.



- ❖ Rincones de Saberes (adecuando espacios del salón)
- ❖ Aula especializada (rincón de lectura y taller de títeres)
- ❖ Salidas a Universidades y bibliotecas
- ❖ Huerta Escolar (cuenta la siembra a partir de textos narrativos e instructivos, escogiendo las hortalizas por medio de textos investigativos y expositivos)
- ❖ Entre pares (donde el compañero le comparte lo comprendido de la clase)

Las grandes ventajas que obtenemos de estos ambientes de aprendizaje son:

- ✓ Que la mayoría de los estudiantes participan
- ✓ El trabajo adquiere sentido para ellos
- ✓ Se propicia el trabajo colaborativo
- ✓ Meta común, los estudiantes necesitan distribuir las acciones para lograr lo mejor
- ✓ La escuela se vincula con la comunidad.
- ✓ Por medio del manejo de las TIC agilizan el trabajo y el conocimiento de los estudiantes, desarrollando el interés interdisciplinario.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 15. INTENSIDAD HORARIA

GRADO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERIODO	TOTAL
<b>PRIMERO</b>	5	70	70	60	200
<b>SEGUNDO</b>	5	70	70	60	200
<b>TERCERO</b>	5	70	70	60	200
<b>CUARTO</b>	5	70	70	60	200
<b>QUINTO</b>	5	70	70	60	200
<b>SEXTO</b>	4	56	56	48	160
<b>SÉPTIMO</b>	4	56	56	48	160
<b>OCTAVO</b>	4	56	56	48	160
<b>NOVENO</b>	4	56	56	48	160
<b>DÉCIMO</b>	4	56	56	48	160
<b>UNDÉCIMO</b>	4	56	56	48	160

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 16. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los Estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente, integral y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los Estudiantes en relación con sus competencias. (Decreto 1290 del 2009, art. 1, núm. 3).

Por ello, serán objeto de evaluación las asignaturas de las áreas fundamentales, obligatorias y las asignaturas de la especialidad en todos los niveles de educación formal. Las asignaturas tendrán una sola valoración en cada uno de los períodos académicos y en el informe final de evaluación de desempeños.



La evaluación y la promoción escolar como actos educativos en la I.E Tablones son procesos permanentes, en los cuales se valoran todas las dimensiones de los estudiantes en aras de la integralidad de acuerdo con el P.E.I de la institución.

Para ello se evaluará de manera continua – formativa, teniendo como base la evaluación diagnóstica que refleja una información relevante de cada estudiante, tomando así decisiones pertinentes en los planes de mejoramiento, apoyando el proceso en:

- ✓ Autoevaluación: La cual fortalece su propio proceso en la medida que se muestra como una persona crítica y autónoma que valora su desempeño.
- ✓ Coevaluación: Que complementa con una retroalimentación que anima a los estudiantes a ser verdaderamente partícipes del proceso de aprehensión y construcción de conocimientos.
- ✓ Heteroevaluación: Que refuerza el proceso evaluativo dado que le permite a las docentes identificar en los estudiantes, la comprensión e integración de conocimientos a su estructura cognitiva, evidenciadas en las actividades propuestas.
- ✓ Cognitivo, social y afectivo: Fundamentado en el desarrollo de competencias cognitivas, ciudadanas en sus tres niveles: Interpretativo, Argumentativo y Propositivo.

Este tipo de evaluación retroalimenta el proceso desarrollado por el docente que conlleva al mejoramiento, progreso, desarrollo individual y/o grupal, siendo importante para el docente, el estudiante, los padres de familia e institución educativa.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

Desde el plan de área de lengua castellana se realizan los procesos evaluativos de manera:

- **Continúa**, es decir, que se realiza de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar los avances y las dificultades que puedan presentarse en el proceso de formación de cada estudiante.
- **Integral**, es decir, que tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del educando: cognitivo, actitudinal, socio-afectivo, procedimental.
- **Sistemática**, es decir, que es organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y objetivos de la educación, las competencias básicas y las específicas, las estrategias de evaluación, los medios de evaluación y los desempeños.
- **Flexible**, es decir, que tiene en cuenta los ritmos de desarrollo del Estudiante, en sus diferentes aspectos; por consiguiente, debe considerar su historia personal, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones y, en general, su situación concreta.
- **Interpretativa**, es decir, que busca comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del Estudiante.
- **Participativa**, es decir, que involucra a todos los agentes, que intervienen en el proceso de formación del Estudiante y que propicia la autoevaluación y la coevaluación.
- **Formativa**, es decir, que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.
- **Evaluación diagnóstica**, Tiene como propósito obtener los resultados necesarios para iniciar los planes de mejoramiento que cada docente implementara en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de Observación: evalúa conocimientos, habilidades, actitudes y valores

- ✓ Guía de observación
- ✓ Registro anecdótico
- ✓ Diario de clase
- ✓ Escala de actitudes

Técnicas de desempeño: Evalúa conocimientos y habilidades

- ✓ Preguntas sobre el procedimiento
- ✓ Cuadernos de los estudiantes
- ✓ Organizadores gráficos

Técnicas para análisis de desempeño: evalúa conocimientos, habilidades, actitudes y valores

- Portafolios
- Rubricas
- Lista de cotejo



Técnicas de interrogatorio: Evalúa conocimientos y habilidades

- ✓ Debates
- ✓ Ensayos
- ✓ Pruebas escritas

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 17. ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE



Estas actividades constituyen una de las ayudas que la institución educativa puede ofrecer a los estudiantes, para que estos manifiesten expresamente si tienen preguntas o dificultades. En tales condiciones es posible:

- Asumir los errores y/o las fallas detectadas como indicadores de los aspectos que necesitan una nueva actividad por parte del estudiante o un apoyo mayor por parte del docente.
- Permitir y más aún, estimular diferentes formas de tratamiento, expresión y representación de los conceptos y las situaciones.
- Comprometer a los estudiantes en la evaluación de su trabajo, en su interés por progresar, de los logros obtenidos y de lo que aún no ha logrado. Es decir, fomentar la autoevaluación.
- Reconocer y valorar, por parte del docente, todo el proceso de acceso a los conocimientos y no solamente el resultado de las pruebas escritas.

Este plan de apoyo debe ser presentado a los estudiantes con dificultades académicas. Es importante que el docente indique las temáticas que se verán durante el período para que con base en ellas puedan ser diseñadas las actividades de refuerzo.

Las actividades no deberán ser ajenas a los temas vistos con antelación.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## PROPUESTA PARA EL PLAN DE APOYO ESPECIAL PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES ACADÉMICAS

- ✚ Cambio de las metodologías de evaluación:
- ✚ Pruebas de selección múltiple con única respuesta
- ✚ Apareamientos
- ✚ Preguntas de tipo falso / verdadero, selección
- ✚ Análisis de textos
- ✚ Composición de textos a partir de la temática trabajada
- ✚ Trabajo de campo: consulta, encuestas y su tabulación, actividades que beneficien a otros miembros del grupo, elaboración de material didáctico...
- ✚ Rúbricas
- ✚ Cuaderno de estudiantes
- ✚ Listas de verificación
- ✚ Pruebas de conocimiento
- ✚ Pruebas estandarizadas
- ✚ Organizadores gráficos



### MECANISMOS PARA EL SEGUIMIENTO

La evaluación constaría de los siguientes ítems:

- ✚ Trabajo individual y en casa con un valor del 10%
- ✚ Cumplimiento y buena presentación con un valor del 10 %
- ✚ Sustentación oral o escrita (a criterio del docente) con un valor del 30%

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

Las actividades extras que se le asignen al estudiante deben ser guardadas en carpeta, le permiten a él y al docente examinar en el tiempo y debemos tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Grado de comprensión que tiene sobre algo
- Aplicación del conocimiento a nuevas situaciones
- Interpretación de la información
- Capacidad de inferencia
- Grado de creatividad
- Gustos, intereses y habilidades

El trabajo de refuerzo será entregado al estudiante **según cronograma de área**. Quienes no cumplan con estos plazos definidos mantendrán la nota obtenida en el transcurso del período. Los estudiantes que ameriten planes especiales de apoyo académico obtendrán a lo sumo la nota de básico en el período.



## **18. ESTRATEGIAS DE LENGUA CASTELLANA Y PLAN LECTOR DE GRADO 6 A 11 A UTILIZAR DURANTE EL PERIODO DE EMERGENCIA SANITARIA**

En el mes de marzo (2021) nos vimos obligados a reestructurar el plan de estudios ya que a nivel mundial fuimos afectados por el COVID-19; en este sentido por el decreto 417 fue decretado en estado de emergencia económica, social y estratégica en todo el territorio nacional. Del mismo modo a través del decreto 470 del MEN se estableció la entrega del PAE, y la prestación del servicio público de la educación pre- escolar, básica y media dentro de este estado de emergencia, adoptando un nuevo sistema de enseñanza, acomodándonos a las necesidades de cada uno de nuestros estudiantes. Así las cosas, algunas de las estrategias adoptadas fueron las siguientes:

- La I.E Tablones adoptó la alternancia como medida para el desarrollo de sus actividades académicas donde unos días se asiste al centro educativo y otros días se trabaja desde casa.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

- Por preexistencias médicas, algunos estudiantes no podrán asistir a las clases presenciales; en este sentido, los docentes realizarán guías que se enviarán por medio de comunicación web o físicas (las reclaman los acudientes), actividades que conlleven estrategias de clases asincrónicas como por ejemplo podcast, audios, talleres, videos para que su desarrollo sea normal.
- Durante el año lectivo 2021, la I.E Tablonés proporcionará (internet) para que los estudiantes hagan uso de éste en el desarrollo de sus clases.
- Se enviarán guías, talleres y/o actividades al correo de la persona encargada de la fotocopidora, los padres de familia las recogen.
- Explicación vía WhatsApp, por ese mismo medio se realizarán las retroalimentaciones pertinentes.
- Los estudiantes regresarán sus talleres resueltos vía WhatsApp, por medio de fotos, audios y correo electrónico.
- Hacer seguimiento continuo llamando a los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes para que realicen las actividades propuestas, y además se fortalezcan para que continúen con sus labores académicas.
- Utilización de herramientas padlet y Quizizz, entre otras para seguir procesos de evaluación formativa.
- Realizar lecturas alusivas al desarrollo del Pensamiento crítico, enfocadas a la emergencia sanitaria y sus cuidados.
- Comprensión lectora (textos continuos y discontinuos) acorde a la temática (contextualizada) teniendo en cuenta los diferentes

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

niveles de lectura.

- Desarrollo de clases por servicio web educativos como zoom, meet, classroom, Moodle, entre otros.
- Aprovechamiento del Facebook y YouTube para desarrollar actividades de enseñanza y aprendizaje por medio de videos explicativos.
- Diseñar actividades donde se incluya la participación y acompañamiento activo de la familia, (como recetas de cocina para un estilo de vida saludable, obras de teatro, manualidades entre otras). Videos donde los padres colaboren grabándolos.
- Elaborar actividades de siembras en la huerta haciendo transversalización teniendo en cuenta las diferentes áreas.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## 19. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Eco, u. (1993). Sobre semiótica y pragmatismo.

Lazo, M. (2015). David Ausubel y su aporte a la educación.

Ley general de la educación 115 de 1994.

Lineamientos curriculares de lengua castellana de 1998.

Ministerio de Educación nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Cartilla: Mallas de aprendizaje en Lenguaje y matemáticas*. Bogotá: Magisterio.



Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Documento Matriz de referencia Lenguaje*. Bogotá: Magisterio.

Moreira, M. (2012) ¿Al final qué es aprendizaje significativo?

Piaget, J. (1991). Teoría psicogenética.

Salas, Ch y Lupita, A. (2006). La construcción de subjetividades en el contexto escolar.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

## ANEXO

Para el año lectivo 2022, se seguirán teniendo en cuenta las estrategias implementadas durante el periodo de emergencia de 2021, dado que, aunque se trabaja en la presencialidad y no contamos con buena conectividad, las mismas se pueden utilizar para fortalecer los procesos académicos de los estudiantes porque están diseñadas pensando en que éstos evolucionen en sus aprendizajes.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



## 20. DISEÑO CURRICULAR

# BÁSICA PRIMARIA

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

ESTÁNDARES	PLAN DE ÀREA LENGUA CASTELLANA GRADO 1º PERIODO 1		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<b>LITERATURA</b> Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Utilizo maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.  Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Comento mis programas favoritos de televisión o radio.  <b>LINGÜÍSTICA:</b> Reconozco las palabras con los sonidos <b>M, P, S, N, L, T, D, C, R, Rr, Y (COMO UNION), QUE, QUI, B, V.</b>  Pronuncio y escribo palabras con silabas inversas <b>S, L, N, R.</b>	<b>Aprestamiento.</b> - Manejo del espacio  <b>*Vocales:</b> - El nombre: -Identificación de nombre propio y los Nombres de otros <b>D.B.A. (1.8)</b> <b>Profundización J. U.</b>  <b>*Reconoce las Consonantes:</b> <i>M, P, S, N, L, T, D, C, R, Rr, Y (COMO UNION), QUE, QUI, B, V</i>  <b>*Inversos con:</b> -L, S, N, R  <b>*Género y numero:</b> <i>es-son; el, la, los, las.</i> <b>D.B.A. (1.2-1.3)</b> <b>Profundización J. U.</b>	Vocales en plastilina. Recorta y pega.  Rasga diferentes tipos de papel.  Dinámicas y rondas para conocer las vocales.  Exploración y aplicación de vocabulario.  Crea un mural de Palabras.  Presentar las consonantes de manera lúdica y divertida, realizando conjuntamente asociación con vocales, su lectura y escritura (a través de dictados) lo mismo con la lectura y escritura inversas.  Realiza dictados, lecturas cortas.	Realizar comprensión lectora de diferentes tipos de textos.  -Reconoce que a las personas, animales y objetos se les designan nombres.  -Cuenta hechos de la vida cotidiana.  -Establece relación de ubicación, dirección y asociación.  -Describe objetos que contienen las vocales y los fonemas vistos.  -Expresa las ideas con claridad.  -Conoce y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de otra persona.  -Lee y escribe palabras con letras aprendidas.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciación de vocales y consonantes.

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 1º PERIODO 2		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verba</p>	<p><b>COMUNICATIVA:</b> Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Interactuó con diversos medios de comunicación masiva.</p> <p><b>LITERARIA:</b> Represento y recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>	<p><b>Identifico las consonantes</b> Ñ, G, GUE, GUI, GÜE, GÜI, CE, CI, J, GE, GI, F, Y, Y(INVERSA), LI, H, CH, Z, K, X, W,</p> <p><b>D.B.A. (1.5)</b> <b>Profundización J. U.</b></p> <p><b>Interpretación y producción de textos narrativos</b></p> <p>*Caracterizo algunos Medios de Comunicación: radio, televisión, prensa entre otros.</p> <p><b>D.B.A. (1.1 - 1.6)</b></p>	<p>Participa en juegos didácticos: bingo de palabras, domino de palabras, sopa de letras, crucigramas, laberintos, Plastilina.</p> <p>Realiza Talleres lúdico recreativos; (cuentos, canciones, rondas, imágenes, afiches, fichas, historietas).</p> <p>Lee cuentos en imágenes.</p> <p>Elabora e interpreta cuentos secuenciales en imágenes, Crea historias a través de imágenes.</p> <p>Realiza dictados, lecturas,</p>	<p>-Lee y escribe palabras con letras aprendidas.</p> <p>-Reconoce, pronuncia y escribe palabras con las consonantes Ñ, G, C, C, J, G, G, F, Y, e (INVERSA), LI, H, CH, Z, K, X, W,</p> <p>-Entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>-Reconoce los diversos medios de comunicación masiva que hay en su entorno.</p> <p>-Participa en actividades de comprensión lectora que hace que desarrolle mi nivel de lenguaje.</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



		<b>Profundización J. U.</b> <b>*Diptongos:</b> Ue, ie, ua, io, ui, ei, ia.	sopa de letras y crucigramas.	
--	--	--	-------------------------------	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciación de letras y algunas palabras.

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 1º PERIODO 3</b>		<b>DOCENTES:</b>	
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	
Producción textual Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo	<b>LINGÜÍSTICA:</b> Pronuncio y escribo palabras inversas con las consonantes vistas. Reconozco sonidos  <b>COMUNICATIVA:</b> Comprendo correctamente las instrucciones. Comento los programas favoritos de televisión o radio. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  <b>LITERARIA:</b> Represento y recreo relatos	*Reconoce combinaciones BR, PR, CR, FR, TR, GR, DR, BL, PL, CL, FL, GL, TL.  <b>D.B.A. (1.5)</b> <b>Profundización J. U.</b>  <b>Interpretación y producción de textos narrativos</b> *Comunicación no verbal -Imágenes e iconos. -Tics -Elabora tarjetas. -Participa en Literatura	Elabora Dictados, lecturas. Carteles, afiches, talleres.  Lee y dibuja textos cortos. Crea historias a través de imágenes.  Realiza Talleres de Comprensión lectora.  Exploración de la pre-escritura que contiene inversas.  Observa y escuchar cuentos, rondas, canciones a través de diferentes medios de comunicación.	Maneja las palabras con las combinaciones gui, gue, ci, ce, que, qui, ge, gi  -Reconoce, pronuncia y escribe palabras con silabas inversas  -Lee escribe palabras y oraciones con letras aprendidas.  -Entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.  -Reconoce los diversos medios de comunicación masiva que hay en su entorno.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

	y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	<p>lúdica</p> <p>. D.B.A. (1.4, 1-6) Profundización J. U.</p> <p>-Escucha narraciones. -Realiza lecturas e interpretación con ayudas. -Participa en la elaboración de Poesía, retahílas, adivinanzas y trabalenguas</p> <p>D.B.A. (1.2) Profundización J. U.</p>	<p>Reconoce, crea, dibuja, socializar diferentes textos en imágenes y símbolos básicos.</p> <p>Comparte espacios de actividades lúdico recreativas, culturales y literarias en la que se incentive el cuento, la poesía, rondas, canciones, juegos tradicionales, danza.</p>	-Participa en actividades de comprensión lectora que hace que desarrolle mi nivel de lenguaje.
--	---	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciación de letras y palabras.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 2º PERIODO 1		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<b>LITERATURA</b> -Reconocerá los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.	<b>Comunicativa: Lectora y Escrita</b> -Anticipa el contenido del texto observando el título y las imágenes. - Reconoce los elementos y estructura de la narración mientras lee. - Comprendo y produzco textos narrativos.	<b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b> -La narración -Los personajes -El lugar y el tiempo en la narración -Estructura de la narración  <b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS</b> <b>*Semántica</b> -Palabras compuestas <b>*Gramática</b> -El sustantivo -El sustantivo propio -Sustantivo Común -Singular y plural -Masculino y femenino <b>*Ortografía</b> -Mayúsculas	Producción de un texto narrativo corto.  Taller lecturas de cuentos de la Colección Semilla  Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce sus diferentes elementos.  Comparte con sus compañeros narraciones de experiencias vividas, utiliza un buen tono de voz  Dibujos y significados de las palabras.  Se discrimina en una galería de imágenes sustantivos comunes y propios.  Subraya con color los sustantivos femeninos o masculinos de un texto. Mediante dictados se	-Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas. -Identifica los elementos básicos de una narración. -Identifica la estructura de un texto narrativo. -Narra en forma oral experiencias vividas, siguiendo una secuencia narrativa.  -Interpreta y produce textos expositivos siguiendo las pautas dadas. -Enriquece su vocabulario mediante el uso de palabras compuestas. -Reconoce la función de los sustantivos en la oración. -Identifica sustantivos propios y comunes. -Usa con precisión la mayúscula en sustantivos propios. -Usa correctamente el punto en sus escritos.
<b>LENGUA</b> -Atenderá aspectos gramaticales y de ortografía de la lengua castellana durante la producción de actos comunicativos. -atenderá aspectos gramaticales y de ortografía de la lengua castellana durante la producción de actos comunicativos.	-Identifica las características de un texto expositivo.  -Utilizo las palabras de acuerdo con su función gramatical y su significado. - Comprende función del sustantivo en un escrito y aprende cómo se usa y se relaciona en la oración gramatical. - Utilizo las palabras de acuerdo con su función gramatical y semántica			

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TÍTULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Comprenderá la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.</p>	<p>Reconoce y crea textos informativos teniendo en cuenta sus principales características</p>	<p>-El punto -B antes de r y l</p>	<p>fortalece el uso del as mayúsculas y el punto.</p>	<p>-Conoce y aplica la regla del uso de la b antes de r y l.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p> <p>-Reconocerá los elementos, la estructura y los recursos de los textos narrativos.</p>	<p>Utilizo algunos códigos no verbales.</p>	<p><b>INTERPRETACION Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS</b></p>	<p>Recorta de periódicos palabras con bl y br</p>	<p>-Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</p>
<p><b>LENGUA</b></p> <p>-Atenderá aspectos gramaticales y de ortografía de la lengua castellana durante la producción de actos comunicativos.</p>	<p>-Reconoce el código empleado en una situación comunicativa.</p> <p>-Comprende mensajes que emplea el lenguaje no verbal.</p> <p>- Reconozco el valor comunicativo de los gestos</p>	<p>*Ética y convivencia Ciudadana -Elementos de la comunicación</p> <p>*Códigos no verbales -Gestos</p> <p>*Medios de Comunicación -El teléfono</p> <p><i>Profundización J. U. D.B.A (2.1-2.2)</i></p>	<p>Obra de teatro representando cada uno de los elementos de la comunicación</p> <p>Juega con sus compañeros a imitar animales haciendo uso de gestos. Según la tarjeta que le corresponda en el juego.</p> <p>Juego del teléfono roto y memorizar número de contacto familiar.</p>	<p>-Identifica los elementos que intervienen en la comunicación. -Se comunica de manera adecuada mediante gestos. -Identifica las características del. Teléfono</p>
	<p>-Mantiene claridad y cohesión en las ideas, al escribir un cuento.</p> <p>-Narra una fábula siguiendo el orden de las acciones.</p> <p>-Comprende que las palabras tienen determinadas funciones en la construcción de significados.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b></p> <p>-El cuento -La fabula</p> <p><i>Profundización J. U. D.B.A. (2.6)</i></p>	<p>Creación literaria:</p> <p>Taller de comprensión lectora: La fábula.</p> <p>Mi propia fábula</p>	<p>-Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas. -Identifica las características del cuento. -Identifica las características dela</p>

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

	<p>-Comprende que el diccionario es un instrumento que nos ayuda a entender el significado de las palabras en la lectura de un texto.</p> <p>-Pronuncia adecuadamente las silabas con dificultad fonética dentro de las palabras.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b></p> <p><b>*Semántica</b></p> <p>-Sinónimos</p> <p>-Antónimos</p> <p><b>*Gramática</b></p> <p>-Adjetivos</p> <p>-Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo</p> <p><b>*Ortografía</b></p> <p>-La silaba</p> <p>-Diptongo</p> <p>-M antes de P y B</p> <p><b>Profundización J. U. D.B.A (2.8)</b></p>	<p>Talleres de lectura y comprensión</p> <p>Colorear el sinónimo de las palabras dadas.</p> <p>En el texto cambiar las palabras resaltadas por su antónimo.</p> <p>Realiza la descripción de un compañero utilizando los adjetivos correspondientes.</p> <p>Aplicar juego de palmas para separación silábica y clasificarlas en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.</p>	<p>fábula.</p> <p>-Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas.</p> <p>-Enriquece su vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>-Reconoce la función del adjetivo en la oración.</p> <p>-Conoce las reglas de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p> <p>-Reconoce los diptongos en las palabras.</p> <p>-Reconoce y aplica las reglas del uso de la m antes de p y b.</p>
--	---	--	---	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciar algunos lugares en los cuentos, sustantivos, sinónimos y antónimos.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 2º PERIODO 2		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<b>COMUNICACIÓN</b> Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.	-Presenta anuncios radiales y noticias con fluidez y articulando bien las palabras. -Escribe noticias teniendo en cuenta los elementos de este tipo de textos.  _Expresa sentimientos de manera asertiva.  -Se relaciona con los otros empleando expresiones de cortesía.  -Decodifica mensajes cifrados.  -Comprende textos de los medios masivos.	<b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS.</b>  *Ética y convivencia ciudadana. -Reglas de cortesía . *Códigos no verbales. -Pictogramas.  * Medios de comunicación. -Agenda escolar.  <b>D.B.A (2.1)</b> <b>Profundización J. U</b>	Taller de producción:  Taller de comprensión lectora:  Realiza exposición acerca de las reglas de cortesía . Inventa pictogramas para comunicar mensajes.  Observar y realizar diferentes gestos. .	-Interpreta y produce textos informativos siguiéndolas pautas dadas. -Practica en la cotidianidad normas de cortesía y respeto. -Reconoce la importancia del uso de los pictogramas. -Reconoce la importancia de la agenda escolar.
<b>-LITERATURA</b> Reconoce los elementos, la estructura y los recursos de los textos líricos.	-Comprende la estructura y algunas características del género lírico.  -Entona en forma adecuada la lectura de poemas y rimas. -Escribe versos atendiendo a	<b>INTERPRETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS LIRICOS.</b>  <b>-El poema.</b> <b>-La canción</b> <b>-la retahíla.</b>	Taller de producción:  Taller de comprensión lectora:  Forma palabras que rimen En un poema dado cuenta versos y estrofas.	-Interpreta y produce textos líricos siguiéndolas pautas dadas.  -Identifica las características de los textos líricos.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>LENGUA</b> Atiende aspectos gramaticales y de ortografía de la lengua castellana durante la producción de actos comunicativos.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b> Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.</p>	<p>la rima</p> <p>-Aplica en la escritura el uso de aumentativos y diminutivos</p> <p>-Identifica y aplica verbos en un texto</p> <p>-Conjuga verbos en su determinado tiempo.</p> <p>-Usa adecuadamente la b y la ven su escritura cotidiana.</p> <p>-Usa la coma para discriminar una lista de objetos.</p> <p>-Comprende que cada medio de comunicación utiliza un lenguaje diferente.</p> <p>-Establece conversaciones con sus compañeros, siendo claro y respetuoso.</p> <p>-Interpreta los mensajes que transmiten las señales naturales.</p>	<p><b>D.B.A (2.8)</b> <b>Profundización J. U.</b></p> <p><b>INTERPRETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS.</b></p> <p><b>*Semántica.</b> -Aumentativos. -Diminutivos. <b>*Gramática.</b> -Verbo. <b>-Tiempos verbales.</b></p> <p><b>*Ortografía.</b> -El acento. -Uso de la b y v. -La coma.</p> <p><b>D.B.A (2.4)</b> <b>Profundización J. U</b></p> <p><b>INTERPETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS INFORMATIVOS.</b></p> <p><b>*Ética y convivencia ciudadana.</b> -Soy Cortés.</p> <p><b>*códigos no verbales.</b></p>	<p>Escribe y canta su canción preferida Aprende retahílas</p> <p>Taller de producción:</p> <p>Taller de comprensión lectora:</p> <p>Escribe el aumentativo de los diminutivos dados.</p> <p>Escribe al verbo que corresponde a diferentes acciones. Elabora oraciones utilizando acciones. Juega a hablar en pasado, presente y futuro</p> <p>Taller de producción:</p> <p>Taller de comprensión lectora:</p> <p>Aplica a través de dinámicas las normas de cortesía</p>	<p>-Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas. -Enriquece su vocabulario mediante el uso de aumentativos y diminutivos. -Reconoce el verbo en la oración gramatical. -Reconoce el acento de las palabras. -Conoce y aplica algunas reglas del uso de la b y la v. -Usa correctamente la coma en sus escritos.</p> <p>-Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas. -Practica en la cotidianidad reglas de cortesía</p> <p>-Interpreta las señales naturales de su entorno. -Identifica las características del</p>
--	---	---	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



	<p>-Comprende que la lectura y la escritura tienen una función comunicativa en todas sus experiencias de aprendizaje.</p>	<p>-Señales. *Medios de comunicación. - El periódico.  D.B.A. (2.7) Profundización J. U</p>	<p>Juegos y dinámicas para identificar el mensaje gestual</p> <p>Trabajo en equipo con los compañeros identificando en el periódico las diferentes secciones.</p>	<p>periódico.</p>
--	---	---	---	-------------------

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciación de diminutivos y aumentativos; poema corto en inglés.

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 2º PERIODO 3</b>		<b>DOCENTES:</b>	
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	
<p><b>LITERATURA</b></p> <p>Reconocerá los elementos, la estructura y los recursos de los textos dramáticos.</p>	<p>-Comprende las características básicas de los textos poéticos y teatrales.</p> <p>-Elaboro y utilizo títeres en</p>	<p><b>INTERPRETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS DRAMATICOS.</b></p> <p>-El teatro. -Los personajes</p>	<p>Representación teatral corta en equipos</p> <p>Taller de producción: La descripción.</p> <p>Observar y realizar</p>	<p>Interpreta y produce textos dramáticos siguiendo las pautas dadas.</p> <p>-Identifica roles y recursos teatrales.</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>LENGUA</b></p> <p>-Atiende aspectos gramaticales y de ortografía de la lengua castellana durante la producción de actos comunicativos.</p>	<p>pequeñas obras teatrales</p> <p>-Elabora la planificación de un texto instructivo teniendo en cuenta pautas establecidas.</p> <p>-comprende algunos elementos sintácticos y gramaticales y los usa en la comunicación escrita.</p> <p>-Discrimina palabras agudas graves y esdrújulas en un texto corto.</p>	<p>teatrales. El escenario.</p> <p><b>D.B.A (2.8)</b> <b>Profundización J. U.</b></p> <p><b>INTERPRETACION DE TEXTOS INSTRUCTIVOS.</b></p> <p><b>*Semántica.</b> -Familia de palabras.</p> <p><b>*Gramática.</b> -La oración. Clases y partes de la oración.</p> <p><b>* Ortografía.</b> -Palabras agudas. -Palabras graves. -Palabras esdrújulas. -Uso de la g y j. -uso de ll y la y . -Uso de la c y la z. -signos de exclamación e interrogación</p> <p><b>D.B.A. (2.7)</b> <b>Profundización J. U.</b></p>	<p>diferentes gestos. Juegos y dinámicas para identificar el mensaje gestual.</p> <p>Taller de producción:</p> <p>Taller de comprensión lectora:</p> <p>Con tarjetas de palabras jugamos a formar oraciones</p> <p>Ordenar palabras formando oraciones e identificar sujeto y predicado y clase de oración</p> <p>Transcribir textos subrayando palabras agudas graves, y esdrújulas.</p>	<p>-Diferencia diferentes formas de actuación.</p> <p>Interpreta y produce textos instructivos siguiendo las pautas dadas.</p> <p>-Amplía su vocabulario mediante el uso de familia de palabras. -Reconoce las características de una oración. -Identifica las partes de una oración. - Conoce las diferentes clases de una oración. - Aplica en sus escritos las reglas de acentuación de las palabras. -Conoce y aplica algunas reglas de uso de la g y la j. -Conoce y aplica algunas reglas de uso de la ll y la y. - Conoce y aplica algunas reglas de uso de la c y z. -Aplica los signos de exclamación e interrogación en sus escritos.</p>
--	---	---	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p><b>COMUNICACIÓN.</b> -Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.</p>		<p><b>INTERPRETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS INFORMATIVOS.</b></p> <p><b>*Ética Y Convivencia Ciudadana.</b> -Se llegar a acuerdos.</p> <p><b>*Códigos no verbales.</b> -Mensajes cifrados.</p> <p><b>*Medios de comunicación.</b> -La televisión.</p> <p><b>D.B.A (2.4)</b> <b>Profundización J. U.</b></p>	<p>Taller de producción:</p> <p>Taller de comprensión lectora:</p> <p>En grupo analizar con los compañeros los desacuerdos que se han tenido en el grupo y dar solución con algunos acuerdos</p> <p>Escribe tus programas de tv preferidos.</p>	<p>-Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas. -Practica en la cotidianidad las</p> <p>Normas de respeto. -Interpreta mensajes cifrados -Identifica las características de la televisión.</p>
---	--	---	---	---

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronuncia sus programas preferidos de la tv.

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 3º PERIODO 1</b>		<b>DOCENTES: CONSTANZA ARIAS Y VIVIANA FLORIAN</b>	
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA</b> Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para</p>	<p><b>COMPETENCIA LECTORA</b> Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p><b>COMPETENCIA ESCRITA</b> Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b> Elementos básicos de la narración. Estructura de la narración. Clases de textos narrativos. Cuento Fábula Anécdota Leyenda Historieta</p> <p><b>ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN</b> Emisor Receptor Canal Mensaje Código</p> <p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS.</b> Estructura y elementos</p>	<p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p><b>D.B.A.</b> <b>(3.3 – 3.4 – 3.6 – 3.8)</b> <b>Profundización J. U.</b></p>	<p>Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.</p> <p>Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.</p> <p>Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p> <p>Identifica la voz que narra una historia.</p> <p>Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.</p> <p>Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p> <p>Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p><b>LITERATURA</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>	<p>de los textos informativos El cartel o afiche Las señales y símbolos no verbales</p> <p><b>Semántica</b> Familia de Palabras Prefijos-sufijos</p> <p><b>Gramática</b> El sustantivo propio y el sustantivo común Género y número del sustantivo. Partes de la oración el sujeto y el predicado.</p> <p><b>Ortografía</b> Uso de las mayúsculas El punto La coma Signos de interrogación y exclamación M antes de P y de B</p>		<p>que realizan y los contextos en que se encuentran.</p> <p>Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p> <p>Construye planes textuales para sus escribir textos literarios.</p> <p>Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.</p> <p>Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.</p> <p>Utiliza el contexto para inferir información.</p> <p>Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> <p>Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</p> <p>Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros)</p>
---	--	--	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TÍTULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

	<p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Reconozco la función social</p>			<p>para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</p> <p>Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</p> <p>Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía</p>
--	--	--	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

	de los diversos tipos de textos que leo.  Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.			
<p><b>TRANSVERSALIDAD:</b></p> <p><u>Matemáticas</u> Textos informativos y redacción e interpretación de problemas matemáticos.</p> <p><u>Ingles</u> Vocabulario de palabras que traducen tipos de textos o personajes.</p> <p><u>C. Naturales</u> Textos de animales o plantas, de la biodiversidad y del reciclaje.</p> <p><u>Ética y Valores</u> Uso de buenas normas de comportamiento en clase.</p> <p><u>Edu. Artística</u> Expresiones creativas al dibujar espacios y personajes, al recrear historias o elaborar carteles y afiches</p>				

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 3º PERIODO 2		DOCENTES: CONSTANZA ARIAS Y VIVIANA FLORIAN	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA</b> Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y</p>	<p><b>COMPETENCIA LECTORA</b> -Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. -Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p><b>COMPETENCIA ESCRITA</b> -Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. -Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. -Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS</b> -noticia -textos científicos</p> <p><b>*Semántica</b> -Sinónimos y antónimos</p> <p><b>*Gramática</b> -Los adjetivos -Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo -El verbo</p>	<p>-Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>-Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>-Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos</p>	<p>-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>-Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.</p> <p>-Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso. -Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. -Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.</p> <p>-Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> <p>-Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>lúdica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. -Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada</p> <p><u>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</u> -Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. -Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>-Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p> <p><u>ETICA DE LA COMUNICACION</u> -Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>-Tiempos verbales</p> <p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</b></p> <p><b>*Ortografía</b> -Separación silábico -Diptongo y triptongo -Uso de la B y la V. -Uso de la Y y la LL</p>	<p>gramaticales y ortográficos.</p> <p><b>D.B.A.</b> <b>(3.1 – 3.5 – 3.6 – 3.8)</b> <b>Profundización J. U.</b></p>	<p>de escrito.</p> <p>-Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</p> <p>-Enriquece su vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos. -Interpreta y produce textos descriptivos: descripción de animales, personas, objetos</p> <p>-Reconoce la función de los adjetivos en la oración.</p> <p>-Reconoce el verbo en la oración gramatical.</p> <p>-Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas -Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</p> <p>-Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los</p>
--	---	--	---	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

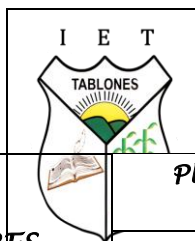
**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

	<u>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</u> -Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. -Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. -Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	<b>*Medios de comunicación</b> -La radio -La televisión -Internet -la carta -periódico  <b>*Gramática</b> -El párrafo		golpes de voz.  Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.  -Reconoce y aplica la estructura del párrafo.
<p><b>TRANSVERSALIDAD:</b> <b>TRANSVERSALIDAD:</b>  <u>Matemáticas</u> redacción e interpretación de problemas matemáticos.</p> <p><u>Inglés</u> Vocabulario de palabras que traducen medios de comunicación o personajes, descripciones cortas.</p> <p><u>C. Naturales</u> Textos científico de animales o plantas, de la biodiversidad.</p> <p><u>Ética y Valores</u> Actitud de escucha, respeto y empatía en clase.</p> <p><u>Edu. Artística</u> Expresiones creativas al dibujar espacios y personajes, al recrear historias o elaborar carteles y afiches.</p>				

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES



<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	<b>PÁGINA</b>



<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 3º PERIODO 3</b>	<b>DOCENTES: CONSTANZA ARIAS Y VIVIANA FLORIAN</b> MAYO 03 DE 2017		
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>LITERATURA</b> Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Identifico los principales</p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. -Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. -Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p><b>LITERATURA</b> -Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. -Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b> -Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS</b> -El poema -Las coplas -Las canciones</p> <p><b>*SEMÁNTICA</b> -Palabras Homófonas</p> <p><b>*Ortografía</b> -uso de la S C y Z. Uso de la Gy la J</p> <p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p>	<p>-Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>-Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos</p>	<p>-Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. - Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. - Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes. -Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. -Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> <p>-Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p>	<p>-Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>-Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	<p><b>DRAMÁTICOS</b></p> <p>-El teatro -Recursos del escenario</p> <p><b>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INSTRUCTIVOS</b></p>	<p>gramaticales y ortográficos.</p> <p><b>D.B.A.</b> <b>(3.4 – 3.5 – 3.6 – 3.8)</b></p>	<p>-Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.</p> <p>-Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</p> <p>-Practica en su cotidianidad normas de respeto.</p>
<p>TRANSVERSALIDAD: TRANSVERSALIDAD: TRANSVERSALIDAD:  <u>Matemáticas</u> textos instructivos de juegos matemáticos (parques, domino)  <u>Ingles</u> personajes, descripciones cortas  <u>C. Naturales</u> Textos Instructivos sobre preparación de la tierra, siembra y cosecha.  <u>Ética y Valores</u> Actitud de escucha, respeto y empatía en clase.  <u>Sociales:</u> representación teatral derechos de la infancia, texto instructivo como llegar a algún lado (ubicación geográfica, puntos cardinales), guías en caso de emergencia.  <u>Edu. Artística</u> Expresiones creativas al dibujar espacios y personajes, al recrear historias o elaborar carteles y afiches, elaborar títeres, representación de obras de teatro.</p>				

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 4º PERIODO 1		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico los elementos</p>	<p><b>SEMÁNTICA</b> Reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente.</p> <p><b>GRAMATICAL</b> Uso de reglas morfológicas y fonéticas</p> <p><b>PRAGMÁTICA</b> Reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, así mismo las intenciones y variables del contexto como el componente ideológico y político</p> <p><b>LITERARIA</b> Analiza los diferentes tipos de narración</p>	<p><b>Eje temático:</b> Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementos y estructura de la narración</li> <li>✓ Tema de la narración</li> <li>✓ El diálogo y la descripción en la narración</li> </ul> <p><b>DBA 4.3 – 4.6</b> <b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b> Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sinónimos y antónimos</li> </ul> <p><b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b> Gramático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El sustantivo, El adjetivo, Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> Ortografía</p>	<p>Lectura de textos narrativos De la Colección Semillas donde los estudiantes identifiquen cada uno de los elementos de la narración. Descripción de personajes</p> <p>Escritura de sinónimos y antónimos</p> <p>Identificación de sustantivos y adjetivos en un texto narrativo</p> <p>Uso de la v – b y mayúsculas en una composición textual</p> <p>Producción textual de cartas Interpreta historietas</p> <p>Escuchar programas de radio</p> <p>Lectura de textos narrativos De la Colección Semillas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica los elementos básicos del género narrativo.</li> <li>✓ Construye textos narrativos teniendo en cuenta su contexto y el funcionamiento de la lengua, incluyendo diálogos y descripciones.</li> <li>✓ Identifica las características de los textos literarios.</li> <li>✓ Clasifica las palabras según la función que cumplen dentro del texto.</li> <li>✓ Escribe oraciones teniendo la concordancia.</li> <li>✓ Hace uso de las mayúsculas correctamente.</li> <li>✓ Usa correctamente la v y la b.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Reconoce elementos de la comunicación</li> <li>✓ Construye significados a partir</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>* Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la v y la b, Uso de las mayúsculas</li> <li><b>Eje temático:</b></li> <li>✓ La carta</li> <li>✓ Elementos de la comunicación</li> <li>✓ La historieta</li> <li>✓ La radio</li> <li><b>DBA 4.1 – 4.2 - 4.6</b></li> <li><b>Profundización (J.U)</b></li> <li><b>Eje temático:</b></li> <li>✓ La Leyenda</li> <li>✓ El mito</li> <li>✓ La fábula</li> <li>✓ El cuento</li> <li>✓ La biografía</li> <li><b>DBA 4.3 – 4.6</b></li> <li><b>Profundización (J.U)</b></li> <li><b>Eje temático:</b></li> <li>Semántica</li> <li>✓ Palabras polisémicas</li> <li><b>Eje temático:</b></li> <li>Gramática</li> <li>✓ Concordancia del artículo con el adjetivo y el sustantivo</li> <li>✓ El verbo</li> <li>✓ El pronombre.</li> </ul>	<p>donde los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos narrativos.</p> <p>Partiendo de la lectura de un texto narrativo realizar conjeturas de acuerdo a sus características.</p> <p>Asociar imágenes con textos narrativos teniendo en cuenta sus características</p> <p>Comparar situaciones que se encuentren en los diferentes textos narrativos con hechos reales.</p> <p>Relacionar a través de láminas, la estructura de la narración</p>	<p>de las historietas. Identifica las características de la radio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta textos narrativos.</li> <li>✓ Distingue las características de los diferentes tipos de narraciones.</li> <li>✓ Interpreta y produce textos expositivos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Enriquece su vocabulario mediante el uso de palabras polisémicas</li> <li>✓ Reconoce de concordancia entre las palabras que componen la oración.</li> </ul>
---	--	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En inglés, juego concéntrese crear tarjetas con palabras en inglés, dividiéndolas en pares de sinónimos con antónimos.

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 4º PERIODO 2</b>		<b>DOCENTES:</b>	
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>* Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>TEXTUAL</p> <p>SEMÀNTICA</p> <p>GRAMATICAL</p> <p>LITERARIA</p> <p>PRAGMÀTICA</p>	<p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Figuras literarias</li> <li>✓ El poema</li> <li>✓ La canción</li> <li>✓ Las coplas</li> </ul> <p><b>DBA 4.3 - 4.4</b></p> <p><b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b></p> <p><b>Semántica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palabras homófonas</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La acentuación</li> <li>✓ La tilde en palabras</li> </ul>	<p>Lectura de textos de la Colección Semillas donde los estudiantes identifiquen diferentes textos líricos.</p> <p>Partiendo de la lectura de un texto, identificar figuras literarias de acuerdo a sus características.</p> <p>Darles parte de un texto lírico, para que los estudiantes lo completen, teniendo en cuenta palabras que rimen.</p> <p>El estudiante escoge su canción favorita para que identifique sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos líricos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Identifica la estructura, el lenguaje y las características del género lírico</li> <li>✓ Enriquece su vocabulario mediante el uso de las palabras homófonas.</li> <li>✓ Aplica en sus escritos las reglas de acentuación de las palabras Emplea adecuadamente la coma y los dos puntos</li> <li>✓ Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>* Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto <b>LITERATURA</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>* Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos</p>	<p>agudas, graves y esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la g y la j</li> <li>✓ La coma y los dos puntos</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El folleto</li> <li>✓ Soy solidario</li> <li>✓ Convenciones en los mapas.</li> <li>✓ La televisión</li> </ul>	<p>características</p> <p>Identificación de sustantivos y adjetivos en un texto narrativo</p> <p>Darles modelos de folletos, para que identifiquen su composición</p> <p>Elegir un tema del contexto para elaborar un folleto, teniendo en cuenta lo visto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Practica en su cotidianidad acciones solidarias</li> <li>✓ Construye significados a partir de las convenciones de los mapas</li> </ul> <p>Reconoce las características de la televisión</p>
--	---	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En inglés, se forman grupos de trabajo donde los estudiantes escogen un poema en castellano y lo traducen para fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la apreciación de la diversidad lingüística.

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 4º PERIODO 3		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<p><b>COMPENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>	TEXTUAL  SEMÀNTICA  GRAMATICAL  LITERARIA  PRAGMÀTICA POÉTICA	<p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El montaje teatral</li> <li>✓ El guion teatral</li> </ul> <p><b>DBA 4.5 – 4.8</b> <b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b></p> <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palabras homófonas: ay, ahí, hay</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Clases de oraciones</li> <li>✓ Partes de la oración</li> <li>✓ Concordancia</li> </ul>	Lectura de libros de la Colección Semillas de textos dramáticos.  Identificar los elementos que intervienen en un montaje teatral.  Identificar los elementos que constituyen un guion teatral.  Realizar un montaje partiendo de un guion teatral.  Mostrar imágenes a los estudiantes y de acuerdo a	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos dramáticos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Identifica roles y recursos teatrales.</li> <li>✓ Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Enriquece su vocabulario mediante el uso de palabras homófonas.</li> <li>✓ Identifica las partes de la oración.</li> <li>✓ Conoce las reglas de la concordancia entre el sujeto y el predicado en la oración. Conoce y aplica las reglas de uso de la h y del punto.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>* Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>* Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>* Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto</p> <p>* Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas</p>	<p>entre sujeto y predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El párrafo</li> <li>✓ El párrafo narrativo</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la h</li> <li>✓ Uso de la raya</li> <li>✓ Uso del punto</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> <b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adverbio de lugar y tiempo</li> <li>✓ La conjunción</li> <li>✓ Las preposiciones</li> <li>✓ El diptongo</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> <b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la c, z y s</li> <li>✓ Signos de interrogación y admiración</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soy tolerante</li> <li>✓ Señales de tránsito</li> </ul>	<p>la situación identificar cuál de las palabras homófonas <b>ay, ahí, hay</b>, se usaría.</p> <p>Identificación de Clases y partes de la oración, Concordancia entre sujeto y predicado en un texto.</p> <p>Identificar en un texto las palabras que se escriben con <b>h</b>, el uso de la raya y del punto de acuerdo a las reglas ortográficas.</p> <p>Teniendo en cuenta el contexto del estudiante el estudiante reconocerá los medios masivos de comunicación y establecerá las diferencias que existe entre ellas</p> <p>Identificación de Adverbio de lugar y tiempo, la conjunción, las preposiciones y el diptongo, en un texto lírico.</p> <p>El estudiante llevará un periódico a la clase y en grupos Elegir un tema del contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Reconoce la importancia de participar en acuerdos</li> <li>✓ Relaciona bien las palabras en la producción de oraciones y textos.</li> <li>✓ Aplica las reglas de uso de la c, z y s.</li> <li>✓ Emplea adecuadamente los signos de admiración e interrogación.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Practica en su cotidianidad acciones que implican tolerancia y respeto.</li> <li>✓ Reconoce la importancia de las señales de tránsito.</li> <li>✓ Identifica las características del periódico.</li> <li>✓ Reconoce las características de los medios masivos de comunicación.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconoce las características de la internet</li> </ul>
--	---	---	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>por mis compañeros y por mí</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>* Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos</p> <p>*Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p style="text-align: center;"><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El periódico</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La reseña</li> <li>✓ Solución de conflictos</li> <li>✓ Medios masivos de comunicación</li> <li>✓ La internet</li> </ul> <p><b>DBA 4.7</b> <b>Profundización (J. U)</b></p>	<p>para elaborar un folleto, teniendo en cuenta lo visto.</p>	
---	--	--	---	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>*Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas colores, etc.</p> <p>*Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas</p>				
<p><b>TRANSVERSALIDAD:</b> La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En inglés, se dan oraciones incompletas, donde el estudiante las completa de una manera coherente utilizando las conjunciones.</p>				

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 5º PERIODO 1		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>✓ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p><b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos</p>	<p><b>SEMÁNTICA</b> Reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente.</p> <p><b>GRAMATICAL</b> Uso de reglas morfológicas y fonéticas</p> <p><b>PRAGMÁTICA</b> Reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, así mismo las intenciones y variables del contexto como el componente Ideológico y político</p> <p><b>LITERARIA</b> Analiza los diferentes tipos de narración</p>	<p><b>Eje temático:</b> Narración</p> <p>✓ Elementos y estructura de la narración</p> <p>✓ Tema de la narración</p> <p>✓ El diálogo y la descripción en la narración</p> <p><b>DBA 5.3 – 5.4 – 5.5 – 5.6</b></p> <p><b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b> Semántica</p> <p>✓ Sinónimos y antónimos</p> <p>✓ Los prefijos</p> <p><b>Eje temático:</b> Gramático</p> <p>✓ Los prefijos, Clases de</p>	<p>Lectura de textos narrativos De la Colección Semillas donde los estudiantes identifiquen cada uno de los elementos de la narración. Descripción de personajes</p> <p>Escritura de sinónimos y antónimos</p> <p>Identificación de prefijos, la concordancia entre el artículo y el sustantivo Uso de la v – b y mayúsculas en una composición textual</p> <p>Lectura de textos narrativos De la Colección Semillas donde los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos narrativos.</p>	<p>✓ Identifica los elementos básicos del género narrativo.</p> <p>✓ Construye textos narrativos teniendo en cuenta su contexto y el funcionamiento de la lengua, incluyendo diálogos y descripciones.</p> <p>✓ Identifica las características de los textos literarios.</p> <p>✓ Enriquece su vocabulario mediante el uso de prefijos, sinónimos y antónimos.</p> <p>✓ Emplea adecuadamente las palabras (sustantivos y adjetivos) según su función en actos comunicativos.</p> <p>✓ Reconoce relaciones de concordancia entre diferentes clases de palabras de la oración.</p> <p>✓ Hace uso de las mayúsculas correctamente.</p> <p>✓ Establece la diferencia entre la d y la b y las usa correctamente.</p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p style="text-align: center;"><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas</p>		<p>sustantivo, Adjetivos determinativo s, Grados del adjetivo, el artículo y sus clases, Concordancia entre el artículo y sustantivo, Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p> <p><b>Eje temático:</b> Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la d y la b</li> <li>✓ Uso de las mayúsculas.</li> <li>✓ El uso del punto</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La carta y el afiche</li> <li>✓ Elementos de la comunicación</li> <li>✓ Convenciones en los mapas</li> <li>✓ El periódico</li> </ul>	<p>Partiendo de la lectura de un texto narrativo realizar conjeturas de acuerdo a sus características.</p> <p>Transcribe textos narrativos cortos identificando conjunciones, preposiciones y adverbios.</p> <p>Asociar imágenes con textos narrativos teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Comparar situaciones que se encuentren en los diferentes textos narrativos con hechos reales</p> <p>Los estudiantes se desplazan a la biblioteca con el fin de identificar, ordenar y clasificar los medios impresos no masivos</p>	<p>Emplea adecuadamente el punto en sus escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Reconoce elementos de la comunicación</li> <li>✓ Construye significados a partir de las convenciones. Identifica las características del periódico.</li> <li>✓ Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Reconoce las características de las diferentes clases de narraciones.</li> <li>✓ Identifica las características de los textos literarios.</li> <li>✓ Enriquece su vocabulario mediante el uso de sufijos.</li> <li>✓ Usa adecuadamente las palabras según su función, en la producción de textos.</li> <li>✓ Clasifica las palabras según su acento. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea adecuadamente la coma en sus escritos.</li> </ul> </li> <li>✓ Interpreta y produce textos informativos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Reconoce las diferencias</li> </ul>
--	--	---	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

		<p><b>DBA 5.1 – 5.2</b> <b>Profundización (J.U)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Eje temático:</b> La Leyenda</li> <li>✓ El mito</li> <li>✓ El cuento</li> <li>✓ La biografía</li> </ul> <p><b>DBA 5.3 - 5.4</b> <b>Profundización (J.U)</b></p> <p><b>Eje temático:</b> Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los sufijos</li> <li>✓ Los pronombres</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> Gramático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El verbo, los adverbios, las conjunciones, las preposiciones</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b> Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palabras agudas, graves y esdrújulas</li> <li>✓ La coma</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p>		<p>entre lenguaje, lengua y habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye significados a partir de pictogramas.</li> <li>✓ Identifica las características de los medios no masivos</li> </ul>
--	--	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lenguaje, lengua y habla</li> <li>✓ Pictogramas deportivos</li> <li>✓ Los medios impresos no masivos</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, pronunciación de sinónimos y antónimos y lectura de un cuento corto en inglés.

ESTÁNDARES	PLAN DE ÀREA LENGUA CASTELLANA GRADO 5º PERIODO 2		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  * Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial:	<b>TEXTUAL</b>  <b>SEMÀNTICA</b>  <b>GRAMATICAL</b>  <b>LITERARIA</b>  <b>PRAGMÀTICA</b>  <b>POÉTICA</b>	<b>Eje temático:</b> ✓ Características del género lírico ✓ Figuras literarias ✓ El poema ✓ Canciones y coplas <b>DBA 5.3 – 5.4 – 5.5 – 5.6</b> <b>Profundización (J.U)</b>	Lectura de textos de la Colección Semillas donde los estudiantes identifiquen diferentes textos líricos.  Partiendo de la lectura de un texto, identificar figuras literarias de acuerdo a sus características.  Darles parte de un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta y produce textos líricos siguiendo las pautas dadas.</li> <li>✓ Identifica la estructura, el lenguaje y las características del género lírico</li> <li>✓ Usa adecuadamente las palabras polisémicas.</li> <li>✓ Analiza morfológica y sintácticamente las oraciones.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>* Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>* Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>* Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>* Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto</p> <p>* Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p> <p><b>LITERATURA</b></p>		<p>Eje temático, Semántica</p> <p>✓ Clases de oraciones, partes de la oración, oraciones simples y compuestas</p> <p><b>Eje temático:</b> Ortografía</p> <p>✓ Uso de los dos puntos</p> <p>✓ La tilde en los diptongos</p> <p>✓ La tilde en los hiatos</p> <p>✓ Uso de la b y v</p> <p><b>Eje temático:</b></p> <p>✓ Me expreso con respeto</p> <p>✓ Los escudos</p> <p>✓ La televisión</p> <p><b>DBA 5.2</b></p>	<p>lórico, para que los estudiantes lo complementen, teniendo en cuenta palabras que riman.</p> <p>El estudiante escoge su canción favorita para que identifique sus características.</p> <p>Reconocer en un texto el uso de los dos puntos, la tilde en los diptongos y en los hiatos y el uso de la b y v en la lectura de un texto.</p> <p>A través de una mesa redonda, socializar los elementos que contiene un escudo y lo que simbolizan y las clases de mensaje que transmite la televisión.</p> <p>Al llevarse a cabo esto, se tendrá en cuenta el respeto al expresarse</p>	<p>✓ Identifica las diferentes clases de oraciones</p> <p>✓ Emplea los dos puntos en sus escritos</p> <p>✓ Aplica las reglas del uso de la tilde en hiatos y diptongos.</p> <p>✓ Usa adecuadamente la b y la v en los escritos.</p> <p>Practica normas de escucha y respeto</p> <p>✓ Construye significados a partir de símbolos</p> <p>Reconoce las características de la televisión</p>
---	--	---	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>* Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>*Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas colores, etc.</p> <p>*Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>				
--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, se elaboran algunas frases u oraciones que indiquen respeto y se hace su debida pronunciación.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

ESTÁNDARES	PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO 5º PERIODO 3		DOCENTES:	
	COMPETENCIA Y/O PROCESOS	CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  * Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. * Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> * Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	<b>TEXTUAL</b>  <b>SEMÁNTICA GRAMATICAL LITERARIA PRAGMÁTICA POÉTICA</b>	Eje temático: <input type="checkbox"/> El montaje teatral <input type="checkbox"/> Géneros teatrales <b>DBA 5.7 – 5.8</b> <b>Profundización (J.U)</b>  Eje temático: Semántica <input type="checkbox"/> Palabras homófonas: ay, ahí, hay Eje temático: Gramática <input type="checkbox"/> Concordancia Nominal <input type="checkbox"/> Concordancia verbal <input type="checkbox"/> Oración con sujeto tácito <input type="checkbox"/> El párrafo narrativo <input type="checkbox"/> Clases de párrafo Eje temático: Ortografía <input type="checkbox"/> Uso de la h intermedia	Lectura de libros de la Colección Semillas de t e x t o s dramáticos y reconocer los géneros teatrales.  Identificar los elementos que intervienen en un montaje teatral.  Realizar un montaje teatral teniendo en cuenta el género sobre el cual se va a trabajar.  Mostrar imágenes a los estudiantes y de acuerdo a la situación identificar cuál de las palabras homófonas <b>ay, ahí, hay,</b> se usaría. Identificación de Clases y partes de la oración, Concordancia entre sujeto y predicado en un texto.  Identificar en un texto las	<input type="checkbox"/> Interpreta y produce textos dramáticos siguiendo las pautas dadas. <input type="checkbox"/> Identifica roles y recursos teatrales. <input type="checkbox"/> Interpreta y produce textos narrativos siguiendo las pautas dadas. <input type="checkbox"/> Enriquece su vocabulario mediante el uso de palabras homófonas. <input type="checkbox"/> Conoce las reglas de uso del sujeto tácito en la oración. <input type="checkbox"/> Conoce y aplica las reglas de uso de la h y del punto. <input type="checkbox"/> Aplica la regla de uso de la tilde diacrítica <input type="checkbox"/> Conoce y aplica las reglas de uso de la g y j <input type="checkbox"/> Usa adecuadamente la raya en diálogo y escritos.  <input type="checkbox"/> Interpreta y produce

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>* Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>* Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto</p> <p>* Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>* Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>* Comparo textos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Uso de la raya</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del punto</li> <li><input type="checkbox"/> Tilde diacrítica</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de g y j</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de la raya</li> </ul> <p><b>Eje temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Solución de conflictos</li> <li><input type="checkbox"/> Iconos del computador</li> <li><input type="checkbox"/> La internet</li> </ul> <p><b>DBA 5.1 – 5.2</b> <b>Profundización (J.U)</b></p>	<p>palabras que se escriben con <b>h</b>, el uso de la raya, la tilde diacrítica, uso de la g y j y del punto de acuerdo a las reglas ortográficas.</p> <p>A través del Debate se hablará sobre la internet, donde se discutirá si el mal uso de este medio puede provocar conflictos y sus posibles causas, donde se discutirá sobre la mejor solución para ellos.</p> <p>A través de imágenes se reconocerán los iconos del computador y su función.</p>	<p>textos informativos siguiendo las pautas dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reconoce la importancia de participar en acuerdos.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconoce la importancia de hallar solución pacífica a los conflictos</li> <li><input type="checkbox"/> Identifica iconos del computador</li> <li><input type="checkbox"/> Reconoce las características de la internet.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos</p> <p>*Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p><input type="checkbox"/> Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p>				
---	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



<input type="checkbox"/> Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.				
---	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. Y en inglés, escribe y menciona las partes del computador.

# BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: SEXTO</b>		<b>PERIODO 1</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral colombiana  Produzco e interpreto textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas  <b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  Reconozco la tradición oral como fuente de	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>  <b>SEMÁNTICO</b> Recupera información explícita en el contenido del texto.  <b>SINTÁCTICO</b> Identifica información de	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> ----- Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Identifica quién habla en el texto.  <b>SEMÁNTICO</b> Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b>  Identifica información de la estructura explícita del texto.  <b>SEMÁNTICO</b>  Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.	<input type="radio"/> Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. <input type="radio"/> Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.  Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños. <input type="radio"/> Representa	1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.  2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	<b>LITERATURA</b> -Los géneros literarios -Lenguaje literario -Recursos literarios -Planos de la narración (El narrador, los personajes, el tiempo, el espacio) -La acción narrativa  <b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> El cuento -El esquema -El mito -La leyenda -La prosopografía, la etopeya y el retrato  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> -El verbo: tiempo, número y persona (D. sintáctica) -El significado literal y

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Identifico e investigo en la tradición oral el origen de los géneros literarios</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mis compañeros y desde las capacidades que cada uno posee en su ámbito cultural y social</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad</p>	<p>(Proceso de escritura)</p>	<p>la estructura explícita del texto</p> <p>Escritura /PRAGMATICO</p>	<p>Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?</p> <p>Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p>ESCRITURA PRAGMATICO</p>	<p>objetos, personas y lugares mediante imágenes.</p> <p>○ Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.</p> <p>○ Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.</p> <p>○ Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.</p> <p>6.3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>no literal, lo implícito y lo explícito (D. semántica)</p> <p>-Las propiedades del texto (D. sintáctica)</p> <p>-El verbo y la conjugación (D. Sintáctica)</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-Elementos de los textos discontinuos</p> <p>-el infograma</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Diversidad cultural, respeto y tolerancia.</p> <p>-La biblioteca virtual</p>
---	-------------------------------	---	--	---	---

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres</p> <p>Firma:</p> <p>Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma</p> <p>Firma:</p> <p>Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal</p> <p>Firma:</p> <p>Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>		<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  <b>SEMANTICO</b>  Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas  <b>SINACTICO</b>  Prevé el plan textual, organización de ideas,</p>	<p>Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación  <b>SEMANTICO</b>  Elige un contenido o tema acorde con un propósito.  <b>SINACTICO</b>  Identifica el tipo de texto que debe escribir.  Elabora un plan textual para producir un  Texto</p>			
---	--	---	---	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

		<p>tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>				
<p><b>TRANSVERSALIDAD:</b> La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.</p>						

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: SEXTO</b>		<b>PERIODO 2</b>		<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>					<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>			
<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico la narrativa como género dentro de la literatura</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Analizo aspectos sociales, de aprendizaje propio y grupal en los cuentos que leo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b></p> <p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p><b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p><b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto</p> <p><b>SEMANTICO</b> Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.</p> <p>Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p>Relaciona e integra información del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</li> <li>○ Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</li> <li>○ Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde.</li> <li>○ Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.</li> </ul>		<p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La tradición oral universal, nacional y regional</li> <li>-El género lírico</li> <li>-La métrica</li> <li>-Los subgéneros literarios mayores y menores.</li> <li>-Poesía en verso libre</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La trova y la copla</li> <li>-El diario de viaje</li> <li>-El poema</li> <li>- la reseña crítica</li> <li>El blog</li> <li>-El comentario virtual</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sílaba tónica y los acentos prosódicos y ortográfico</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>(D.</b></p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p><b>TEXTUAL</b> Identifico y valoro los aportes de mis compañeros y desde las capacidades que cada uno posee en su ámbito cultural y social</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b> Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>		<p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de la organización micro y</p>	<p>y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.</p> <p>Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p> <p>Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.</p> <p>Identifica la función</p>	<p>○ Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>○ Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p>	<p>6.6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p><b>sintáctica)</b> -La cohesión y los signos de puntuación -Las conjunciones y las interjecciones <b>(D. sintáctica)</b> -Escribe un poema -Las palabras polisémicas <b>(D. semántica)</b> -Los componentes del texto</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b> -Narra anécdotas -Los medios de comunicación no masivos -Los gráficos</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b> -La libertad de expresión -Comunicación y equidad de genero</p>
---	--	--	---	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

		<p>superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).  <b>ESCRITURA PRAGMATICO</b>  Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  <b>SEMANTICO</b>  Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.  <b>SINTACTICO</b>  Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: SEXTO</b>		<b>PERIODO 3</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMATICO</b>  Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.  <b>SEMANTICO</b> Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Caracteriza al enunciador del texto.  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.  <b>SEMANTICO</b> Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>○ Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.</li> </ul>	7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	<b>LITERATURA</b> -El género dramático -el espectáculo teatral -La tragedia y la comedia -El drama  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b> -_El guion teatral -El correo electrónico -El comunicado -El folleto publicitario

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>• Analizo aspectos y componentes nuevos en diferentes textos que leo y produzco.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Produzco textos escritos</p> <p>que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACION</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación</p> <p>masiva y selecciono</p> <p>la información que emiten</p> <p>para clasificarla y</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p>contenidos ideológicos.</p> <p><b>SINTACTICO</b></p> <p>Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b></p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMANTICO</b></p> <p>Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de</p>	<p>Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.</p> <p>Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.</p> <p><b>SINTACTICO</b></p> <p>Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.</p> <p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b></p> <p>Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p><b>SEMANTICO</b></p> <p>Evalúa las formas de</p>	<p>○ Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.</p> <p>○ Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.</p>	<p>6.8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-El uso de conectores (D. Sintáctica)</p> <p>-Uso de las comas</p> <p>-La tilde diacrítica en monosílabos</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-La comunicación masiva</p> <p>-Línea del tiempo</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Diccionarios virtuales</p> <p>-El derecho a la diferencia.</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>almacenarla.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>		<p>comunicación particular.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>referir o recuperar información en el texto.</p> <p>Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</p> <p>Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos</p>			
---	--	--	--	--	--	--

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

			(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).			
--	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TÍTULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA CASTELLANO</b>		<b>GRADO: SÉPTIMO</b>		<b>PERÍODO I</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Conozco y caracterizo producciones de literatura fantástica. ----- <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTOS</b> Clasifico los géneros literarios y establezco paralelos diferencias entre novela, cuento y poesía. Organizar pasos para el análisis de novelas literarias.  <b>PRODUCCION</b>	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>  <b>PRAGMÁTICO</b> Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Identifica quién habla en el texto.  <b>SEMÁNTICO</b> Recupera información explícita en el contenido del texto.  <b>SINTÁCTICO</b>	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b>  Identifica información de la estructura explícita del texto.  <b>SEMÁNTICO</b> Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.	Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).  Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.  ----- Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	7.7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.  4.4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. ----- 1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación	<b>LITERATURA</b>  La tradición oral. La identidad local y regional. Géneros narrativos y los textos narrativos. El cuento de aventuras.  El cuento fantástico y de terror. ----- <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTOS</b>  El cuento. La novela. La reseña. La noticia. ----- <b>PRODUCCION TEXTUAL</b>  La acentuación (en	

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p><b>TEXTUAL</b></p> <p>Produzco e interpreto textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Organizo previamente el tema que debo exponer y me documento en distintos aspectos para llevarlas a mis compañeros en plenaria.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de</p>	<p>(Proceso)</p>	<p>Identifica información de la estructura explícita del texto</p> <p><b>Escritura</b></p>	<p>Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿Por qué? y ¿cómo?</p> <p>Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Indica el rol que</p>	<p>con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>general). SINTACTICA Escribe un cuento. PRAGMATICA Características de diversos tipos de texto (<b>tipología textual</b>) <b>SEMANTICA</b> La exposición PRAGMATICA</p> <p>-----</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>El cuadro sinóptico. Las variaciones lingüísticas.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>De la radio al podcast y la historieta.</p>
---	------------------	--	---	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLOS</b></p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y lo aplico en mis escritos</p>	<b>de escritura)</b>	<p><b>/PRAGMATICO</b></p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas</p> <p><b>SINTACTICO</b> Prevé el plan</p>	<p>debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación</p> <p><b>SEMANTICO</b> Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto</p>			
---	----------------------	--	---	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

		<p>textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: SEXTO</b>		<b>PERÍODO 2</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Conozco y caracterizo producciones de literatura fantástica. ----- <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTOS</b> Clasifico los géneros literarios y establezco paralelos diferencias entre novela, cuento y poesía. Organizar pasos para el análisis de novelas literarias.  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> Produzco e	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. <b>SEMÁNTICO</b> Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.  <b>SINTÁCTICO</b> Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto <b>SEMÁNTICO</b> Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.  Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  Relaciona e integra información del texto	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen verbales y no verbales.  Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.  Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. Comprende la	2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.  3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	<b>LITERATURA</b> Cuento policiaco. Cuento fantástico El género lírico El poema y la voz poética Lenguaje poético La rima y la métrica La estrofa y sus clases ----- <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTOS</b>  La entrevista El artículo periodístico La valla publicitaria ----- <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  Sinonimia y antonimia. <b>Semántica</b> Relata un cuento de ciencia ficción. <b>Pragmática.</b> La tilde en hiatos y diptongos. <b>Sintáctica.</b>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>interpreto textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Organizo previamente el tema que debo exponer y me documento en distintos aspectos para llevarlas a mis compañeros en plenaria.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.</p> <p>Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p> <p>Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.</p> <p>Identifica la función</p>	<p>realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p>		<p>Complementos del verbo. <b>Sintáctica.</b> Idea principal y secundaria.</p> <p><b>Semántica.</b></p> <hr/> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> La cita y la paráfrasis como fuentes de información. Moda e identidad</p> <hr/> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> El cine</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLOS</b></p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y lo aplico en mis escritos</p>			<p>de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



			atendiendo a un plan de desarrollo.			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: SÉPTIMO</b>		<b>PERÍODO 3</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Conozco y caracterizo producciones de literatura fantástica. ----- <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTOS</b> Clasifico los géneros literarios y establezco	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b>  Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.  <b>SEMÁNTICO</b> Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Caracteriza al enunciador del texto.  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.  <b>SEMÁNTICO</b> Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.  Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son	5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.  8. Produce	El género dramático Las partes de la obra dramática. La tragedia y la comedia clásica. Semejanzas y diferencias entre los géneros narrativo, lirico y dramático. <hr/> El artículo de divulgación científica. <hr/> El informe

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>paralelos diferencias entre novela, cuento y poesía. Organizar pasos para el análisis de novelas literarias.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Produzco e interpreto textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Organizo previamente el tema que debo exponer y me documento en distintos aspectos para llevarlas a mis compañeros en plenaria.</p> <p><b>COMPRESION E INTERPRETACION</b></p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p>referentes y contenidos ideológicos.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la</p>	<p>textos que lee.</p> <p>Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.</p> <p>Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.</p> <p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b></p>	<p>planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p> <p>Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p>	<p>textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Los complementos directo e indirecto. Sintáctica. Escribe un artículo de divulgación. Pragmático. La estructuración del texto alrededor de una idea principal. Semántica. Participa de una mesa redonda.</p> <p>----- La simbología en el teatro</p> <p>----- La exposición de ideas en power point.</p> <p>Las subculturas juveniles.</p>
--	--------------------------------------	---	--	---	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p><b>ON TEXTUAL</b> Clasifico los géneros literarios y establezco paralelos diferencias entre novela, cuento y poesía. Organizar pasos para el análisis de novelas literarias.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Organizo previamente el tema que debo exponer y me documento en distintos aspectos para llevarlas a mis compañeros en plenaria. Elaboro diferentes tipos de textos narrativos y líricos acordes a mi conocimiento</p> <p><b>MEDIOS DE</b></p>		<p>situación de comunicación particular.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.</p> <p>Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</p> <p>Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y</p>			
---	--	---	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLOS</b></p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y lo aplico en mis escritos</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>			<p>ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p>			
<p><b>TRANSVERSALIDAD:</b> La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe la fecha, semana, mes y se hace descripciones –adjetivos–.</p>						

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: OCTAVO</b>		<b>PERIODO 1</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  <b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  Comprendo el sentido global de	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.  <b>SEMANTICO</b> Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. <b>SEMANTICO</b> Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.  Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.  Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	8.2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.  3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del	<b>LITERATURA</b> Antecedentes literatura colombiana. Literatura indígena de Colombia (narrativa y teatro durante la colonia) -Romanticismo en Colombia. -Poesía y la narrativa del romanticismo. -El Costumbrismo en Colombia. -El modernismo en Colombia. -La poesía modernista de José Asunción Silva.  <b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> -Las crónicas de indias. -Los poemas visuales.  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TÍTULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>cada uno de los textos que leo, las intenciones y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>Establezco</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p><b>SINTÁCTICO</b> Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Recupera información explícita en el contenido del texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Caracteriza al posible enunciatario del texto. Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Jerarquiza y clásica los personajes según su participación en la historia.</p>	<p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> <p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p>	<p>género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	<p>-Funciones del lenguaje. (Dimensión Pragmática) -Participa en un debate (Dimensión Pragmática) -Reglas de la coherencia textual (D. semántica). -Las oraciones reflexivas (D. sintáctica)</p> <hr/> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b> -Los medios digitales y las comunidades virtuales. -el muralismo colombiano.</p> <hr/> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> -los metadatos y el etiquetado.</p> <p>-la cortesía comunicativa del chat.</p>
--	--------------------------------------	---	---	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con las que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y coherencia global,</p>			<p>Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p> <p>Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p>Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.</p> <p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			



en textos míos o de mis compañeros.						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: OCTAVO</b>		<b>PERIODO 2</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas,	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  <b>SEMÁNTICO</b>	<b>LECTURA PRAGMÁTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  <b>SEMÁNTICO</b>	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.  Determina la identidad cultural presente en textos	3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad	<b>LITERATURA</b> -El Vanguardismo en Colombia. -El movimiento poético Piedra y cielo. -Realismo en Colombia. -Narrativa de la violencia. -El contexto literario de Gabriel García Márquez -La novela colombiana.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, las intenciones y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Diseño un plan textual para la</p>	(Proceso de escritura)	<p>Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Reconoce</p>	<p>Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación</p>	<p>literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p> <p>Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.</p> <p>Identifica los sonidos presentes</p>	<p>cultural que recrea.</p> <p>.1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>.5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La reseña crítica</li> <li>-el informe científico.</li> <li>-la novela y el microcuento.</li> <li>-el editorial.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los recursos para la cohesión ( D. sintáctica)</li> <li>-Oraciones pasivas (D. sintáctica)</li> <li>-Lecturas y análisis comparativo sobre un tema en común(D. pragmática)</li> <li>-clases de párrafos (D. semántica)</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El foro</li> <li>-La caricatura como crítica social.</li> </ul> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La cortesía en el chat.</li> <li>-Marcas ideológicas en el discurso.</li> </ul>
--	------------------------	--	--	--	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>presentación de mis pensamientos y saberes</p> <p>en los contextos en que así lo requiera.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con las que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las</p>		<p>elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b></p> <p>Recupera información implícita en el contenido del texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto.</p>	<p>comunicativa del texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b></p> <p>Recupera información implícita en el contenido del texto.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto.</p>	<p>en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.</p> <p>Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.</p> <p>Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.</p>	<p>.8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	
---	--	---	--	---	---	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

produjeron.  <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>  Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y coherencia global, en textos míos o de mis compañeros.						
--	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: OCTAVO</b>		<b>PERIODO 3</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<p><b>LITERATURA</b></p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo el sentido global de</p>	<p><b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b></p>	<p><b>LECTURA PRAGMÁTICO</b></p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p>	<p><b>LECTURA PRAGMÁTICO</b></p> <p>Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p>	<p>Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</p> <p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p> <p>Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p>	<p>4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus</p>	<p><b>LITERATURA</b></p> <p>-Las últimas décadas del siglo XX.</p> <p>-la narrativa y el teatro del siglo XX.</p> <p>-la narrativa y el teatro del siglo XXI.</p> <hr/> <p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>-el guion teatral</p> <p>-el ensayo</p> <hr/> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>-Las oraciones compuestas (D. sintáctica)</p> <p>-Errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación (D. sintáctica)</p> <hr/> <p><b>MEDIOS DE</b></p>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>cada uno de los textos que leo, las intenciones y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis pensamientos y saberes</p> <p>en los contextos en que así lo requiera.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>Establezco</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b></p> <p>Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b></p>	<p>contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMÁTICO</b></p> <p>Identifica quién habla en el texto.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b></p>	<p>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p>	<p>contextos de producción y circulación.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-La información en los medios.</p> <hr/> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Crea y comparte un mapa de ideas.</p> <p>-La libertad de ideas.</p>
---	--------------------------------------	---	---	---	---	---

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con las que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y coherencia global,</p>		<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.</p> <p>Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b> Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.</p> <p>Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).</p> <p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

en textos míos o de mis compañeros.						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--



**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: NOVENO</b>		<b>PERIODO 1</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  <b>COMPR ENSIÓN</b>	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>  <b>(Proceso de escritura)</b>	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. <b>SEMANTICO</b> Evalúa las formas de referir o recuperar información en el	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</li> <li>○ Reconoce la literatura como una memoria de los</li> </ul>	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	<b>LITERATURA</b> -Literatura Prehispánica -Mitos indígenas prehispánicos -Contexto de la conquista y la colonia. -Los cronistas del nuevo mundo. -Literatura latinoamericana de la independencia -Recursos discursivos

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p><b>E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien la produce.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p>		<p>particular.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMÁNTICO</b> Recupera información explícita en el</p>	<p>texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Caracteriza al posible enunciatario del texto.</p>	<p>pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>○ Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>○ Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>○ Evalúa el rol que debe cumplir como enunciatario de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>○ Evalúa estrategias de</p>	<p>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración</p> <p>.8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de</p>	<p>en la novela.</p> <p><b>COMPRESION INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>-el memorando -la guía turística.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b> -Palabras homófonas, homónimas y homógrafas (D. semántica) -Estilos narrativos (gramática) -Los grupos sintácticos, el sujeto y el predicado (D. sintáctica) -La información explícita e implícita. -El símil o comparación - Uso de estilos: el dialogo y el monologo. (D. pragmática)</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b> -La evolución de los medios de comunicación. -la revolución electrónica en los medios.</p>
--	--	---	--	---	---	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>Selecciono la información obtenida a través de los medios para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, tatuajes, entre otras.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que</p>		<p>contenido del texto.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p>Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre</p>	<p>progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>	<p>corrección lingüística.</p>	<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> -El discurso -la comunicación, los conflictos nacionales e internacionales y los derechos humanos.</p>
---	--	--	--	---	--------------------------------	---

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>			<p>eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. Reconoce algunas estrategias propias</p>			
---	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores en un cartel a la entrada del salón.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: NOVENO</b>		<b>PERIODO 2</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor. etc.	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>  <b>(Proceso de escritura)</b>	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  <b>SEMANTICO</b> Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  <b>SEMANTICO</b> Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a	○ Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. ○ Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.  ○ Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un	6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.  7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	<b>LITERATURA</b> -El realismo latinoamericano. -El cuento realista -Autores realistas. -Literatura de vanguardias -Poesía modernista y posmodernista. -Literatura hispanoamericana del siglo XX. -Narrativa metafísica y existencialista. -Teatro hispanoamericano.  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b> -El cuento -El soneto  <b>PRODUCCION TEXTUAL</b> -La metáfora (D. semántica)

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

		<p>diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Recupera información implícita en el contenido del texto.</p>	<p>diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Recupera información implícita en el contenido del texto.</p>	<p>problema.</p> <p>○ Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p> <p>○ Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>○ Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>	<p>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>-La intención comunicativa y el tipo de texto.</p> <p>-la precisión léxica (D. semántica)</p> <p>-Reglas de la acentuación (D. sintáctica)</p> <p>-Uso de los conectores lógicos (D: sintáctica)</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b></p> <p>-El mapa mental</p>
--	--	---	---	--	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>			
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		



		<b>SINTACTICO</b> Identifica información de la estructura explícita del texto.	<b>SINTACTICO</b> Identifica información de la estructura explícita del texto.			
--	--	---	---	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: NOVENO</b>		<b>PERIODO 3</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes	<b>COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual	<b>LECTURA PRAGMATICO</b> Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.	<input type="radio"/> Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. <input type="radio"/> Reconoce el	2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro	<b>LITERATURA</b> -Novela hispanoamericana del boom -Antecedentes del boom -El Boom en Suramérica -Época contemporánea -La poesía

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>épocas y los comparo con los empleados de otros contextos temporales y especiales cuando sea pertinente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto</p>		<p>en un contexto comunicativo particular.</p> <p><b>SEMANTICO</b></p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p><b>SINTACTICO</b></p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un</p>	<p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMANTICO</b></p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> <p><b>SINTACTICO</b></p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p>Identifica el tipo de</p>	<p>sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. ○ Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p> <p>○ Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>○ Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un</p>	<p>su uso dentro del contexto</p> <p>5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p><b>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</b></p> <p>-La disertación</p> <p>-El debate</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-Neologismos, extranjerismos (D. semántica)</p> <p>-La macroestructura y la microestructura textual (D. sintáctica)</p> <p>-Los refranes y los modismos (D. semántica)</p> <p>-El discurso y los componentes (D. pragmática)</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-Escribe un discurso</p> <p>-Participa en un debate</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-El lenguaje figurado en los medios de comunicación.</p> <p>-El cortometraje</p>
---	--	---	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>causado por este en mis interlocutores a partir de una revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p><b>MEDIO DE COMUNICACION</b></p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan las</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b></p>	<p>contexto comunicativo particular</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de</p>	<p>texto que debe escribir.</p> <p><b>ESCRITURA PRAGMATICO</b> Identifica quién habla en el texto.</p> <p><b>SEMANTICO</b> Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.</p> <p><b>SINTACTICO</b> Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la</p>	<p>tema.</p> <p>○ Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.</p>		
---	--------------------------------------	--	--	---	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos.		los textos.	<p>configuración del sentido de un texto.</p> <p>Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).</p> <p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.</p>			
--	--	-------------	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: DÉCIMO</b>		<b>PERIODO 1</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Identifico en obras de la literata universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>  <b>CONTINUOS</b> Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.  Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.  Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. ○ Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. ○ Identifica las estructuras propias de cada género literario  ○ Deduce referentes sociales, culturales o	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, temáticas y recursos estilísticos.	<b>LITERATURA</b> -Contexto de la literatura medieval -Géneros literarios de la literatura medieval. -La cultura medieval española -El teatro medieval y la celestina. -El lazarillo de Tormes Y la sátira -El renacimiento español. - Géneros literarios del renacimiento. -La lirica de Garcilaso de la Vega  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>  -Textos narrativos -Los planos de la narración  <b>PRODUCCION</b>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la	<b>DISCONTINUOS</b>  Literario: caricatura y cómic.  Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad,				6.Comprende diversos tipos de texto,	

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>intensión comunicativa y el sentido global del texto que leo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales., entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p>	<p>manual y reglamento.</p>			<p>ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>○ Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido</p>	<p>asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> <p>.2 Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p><b>TEXTUAL</b></p> <p>-Evolución histórica del español (D. pragmática)</p> <p>Actos del habla (D. pragmática)</p> <p>-El texto como unidad lingüística</p> <p>-La oración subordinada sustantiva, adjetiva y adverbial (D. sintáctica)</p> <p>-El sentido del texto</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-Las señas</p> <p>-La sociolingüística y las variaciones lingüísticas</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-Los medios de comunicación</p> <p>-Técnicas de trabajo</p> <p>-Técnicas de análisis y memorización.</p>
---	-----------------------------	--	--	--	---	--

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>ÓN</b></p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas entre otros.</p>				<p>como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: DÉCIMO</b>		<b>PERIODO 2</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>  <b>CONTINUOS</b>  <i>Literario:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.  <i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.  <b>DISCONTINUOS</b>	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  Comprende las relaciones entre diferentes partes o	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. <input type="radio"/> Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. <input type="radio"/> Identifica las	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, temáticas y recursos estilísticos.	<b>LITERATURA</b> -Del renacimiento al barroco -La narrativa cervantina -El quijote -El barroco . La lírica y el teatro barroco -Literatura Neoclásica y realismo -Romanticismo y lirica romántica -El realismo

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p><i>Literario:</i> caricatura y cómic.</p> <p><i>Informativo:</i> etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>enunciados de un texto.</p> <p>Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.</p> <p>Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).</p>	<p>estructuras propias de cada género literario</p> <p>○ Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>○ Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática</p>	<p>7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección</p>	<p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>-Textos expositivos -Tipos de textos expositivos</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-El receptor -Como realizar un análisis semántico -La pertinencia de las ideas en un texto</p>
--	---	--	---	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACION</b> Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestacion es humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los</p>				<p>desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>○ Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>lingüística y el uso de estrategias de producción textual</p>	<p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b> -Dialecto, jerga y argot</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b> -Internet -Técnicas de síntesis</p>
--	--	--	--	--	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

caligramas entre otros.					
-------------------------	--	--	--	--	--



**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: DÉCIMO</b>		<b>PERIODO 3</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  comprendo en los textos que leo, las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencien en ellas.	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>  <b>CONTINUOS</b>  <i>Literario:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.  <i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (Argumentativo o expositivo).  Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.  Reconoce contenidos valorativos presentes	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o	3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	<b>LITERATURA</b> -Los primeros años del siglo XX -El modernismo -La generación del 98 -Autores representativos de la generación del 98 -La novela noventayochista -La Europa entre guerras -Los géneros literarios -Autores de la Generación 27 -El teatro español de

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b> Comprendo</p>	<p><b>DISCONTINUOS</b></p> <p><i>Literario:</i> caricatura y cómic.</p> <p><i>Informativo:</i> etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>		<p>en un texto.</p> <p>Reconoce las estrategias discursivas en un texto.</p> <p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.</p>	<p>movimiento literario.</p> <p><input type="checkbox"/> Identifica las estructuras propias de cada género literario</p> <p><input type="checkbox"/> Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p><input type="checkbox"/> Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Profundiza en</p>	<p>4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>5. Participa en discursos orales en los que</p>	<p>García Lorca</p> <p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>-Textos argumentativos Los argumentos</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-Los rasgos de coherencia y cohesión -Los casos especiales de acentuación</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>
--	--	--	--	---	--	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>que en las relaciones interculturales con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciara el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p><b>MEDIO DE COMUNICACIÓN</b>  Infero las explicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc....., del país.</p>				<p>los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Identifica las características de un texto filosófico.</p>	<p>evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>-El acoso escolar en las redes sociales</p> <p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <p>-Los medios de comunicación en internet  -La búsqueda de información  -El cine como instrumento de crítica social</p>
---	--	--	--	--	---	---

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>		<b>PERIODO 1</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>  Diseño un esquema de	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>  <b>CONTINUOS</b> Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.  Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.  <b>DISCONTINUOS</b> Literario: caricatura y cómic.  Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad,	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.  Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica las estructuras propias de cada género literario.	3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.  4. Identifica, en las producciones	<b>LITERATURA</b> -La antigüedad grecolatina -La épica y el teatro griego -La literatura latina -Literatura medieval -Los géneros literarios medievales -La divina comedia de Dante Alighieri -El renacimiento -La literatura italiana, francesa e inglesa en el renacimiento  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>  Los textos

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de Construcción del conocimiento.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b></p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales., entre otros, del mundo</p>	<p>manual y reglamento.</p>			<p><input type="checkbox"/> Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p><input type="checkbox"/> Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p><input type="checkbox"/> Evalúa la</p>	<p>literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>argumentativos</p> <p>-El lenguaje de la argumentación</p> <p>-Tipos de textos argumentativos</p> <p>- Errores en la argumentación</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-Propiedades del texto: la coherencia y la cohesión</p> <p>-escribe un texto argumentativo</p> <p>-Procedimientos de cohesión: la referencia</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-La escucha activa</p> <p>-Los códigos sociales</p> <p>-Diversidad y convivencia pacífica.</p>
---	-----------------------------	--	--	--	--	---

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>contemporáneo.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACION</b></p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas entre otros.</p>				<p>progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Identifica las características de un texto filosófico.</p>		<p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El análisis crítico de discurso</li> <li>-Los textos electrónicos</li> <li>-los mapas conceptuales</li> <li>-los esquemas</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

escribe pensamientos o frases célebres de autores.

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>		<b>PERIODO 2</b>	<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA</b>  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>  Relaciono el significado de	<b>TIPOS DE TEXTOS</b>  <b>CONTINUOS</b>  <i>Literario:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.  <i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.  <b>DISCONTINUOS</b>  <i>Literario:</i> caricatura y cómic.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica las estructuras propias de cada género	3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	<b>LITERATURA</b> -El neoclasicismo y la ilustración -La narrativa neoclásica -La poesía neoclásica -el teatro francés neoclásico -El romanticismo europeo -Los géneros literarios románticos -El realismo y naturalismo -L narrativa francesa, rusa e inglesa -La poesía simbolista  <b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES			
	Tipo de Documento	TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato	PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017		

<p>los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b></p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los</p>	<p><i>Informativo:</i> etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>		<p>Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.</p> <p>Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).</p>	<p>literario.</p> <p><input type="checkbox"/> Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p><input type="checkbox"/> Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan</p>	<p>4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer</p>	<p>-El editorial -El artículo de opinión y la columna</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p> <p>-La referencia textual -Los marcadores del discurso -Las características de los marcadores textuales</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>-la inclusión y la diversidad -La realidad y la virtualidad</p>
--	--	--	---	---	--	--

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>grupos humanos.</p> <p><b>MEDIO DE COMUNICACIÓN</b>          Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas entre otros.</p>				<p>en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>□□ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p>	<p>relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>.7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<p><b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>          -Los medios virtuales y los jóvenes</p>
--	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>		<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>		
	Formato		<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>		
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>		<b>PERIODO 3</b>		<b>DOCENTES:</b>	
<b>ESTÁNDARES</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>				<b>DBA</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>	
	<b>COMPETENCIA Y/O PROCESOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>			
<p><b>LITERATURA</b></p> <p>comprendo en los textos que leo, las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencien en ellas.</p> <p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b></p>	<p><b>TIPOS DE TEXTOS</b></p> <p><b>CONTINUOS</b></p> <p><i>Literario:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p><i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p><b>DISCONTINUOS</b></p> <p><i>Literario:</i> caricatura y cómic.</p> <p><i>Informativo:</i> etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad,</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> <p>Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (Argumentativo o expositivo).</p> <p>Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.</p> <p>Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.</p> <p>Reconoce las estrategias discursivas en un texto.</p> <p>Contextualiza</p>	<p>□□ Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>□□ Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <p>□□ Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus</p>	<p>la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <p>el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus</p>	<p>.1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de</p>	<p><b>LITERATURA</b></p> <p>-La mitad del siglo XX</p> <p>-Vanguardias y poesía</p> <p>-La novela inglesa</p> <p>-La revolución inglesa</p> <p>-la posguerra</p> <p>-La literatura francesa</p> <p>-La literatura alemana e italiana</p> <p>. el cuento norteamericano.</p> <p><b>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL</b></p> <p>-El ensayo</p> <p>- La adecuación del texto al propósito comunicativo</p>	

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--



**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACION</b> Comprendo que en las relaciones interculturales con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciara el acercamiento socio- cultural <b>entre todos los colombianos.</b></p>	<p>manual y reglamento.</p>		<p>adecuadamente un texto o la información contenida en él.</p>	<p>compañeros. <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir</p>	<p>corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b> -Las funciones de los marcadores textuales -Otros marcadores textuales -Escribe un artículo de opinión (D, pragmática)</p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>  -La prensa -El derecho a la privacidad</p>
--	-----------------------------	--	---	---	--	--

<p>Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización</p>	<p>Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad</p>	<p>Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora</p>
--	---	---

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES				
	Tipo de Documento		TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO		
	Formato		PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS		
	PROCESO	CODIGO	FECHA DE REVISION	PÁGINA	
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

<b>MEDIOS DE COMUNICACION</b> Infiero las explicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc....., del país.						<b>MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  -El blog y las redes sociales -El resumen -Los diccionarios electrónicos
--	--	--	--	--	--	--

**TRANSVERSALIDAD:** La transversalidad se dará con el proyecto de Agroambiental y Convivencia Ciudadana; con el fin de que la Institución cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores tales como el aprecio y respeto a la vida, a la diversidad cultural, a la dignidad de las personas. Actitudes para que los educandos participen individual y colectivamente, en el análisis, la prevención de problemas sociales y ambientales. En cuanto a inglés, se escribe pensamientos o frases célebres de autores.

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TABLONES</b>				
	<b>Tipo de Documento</b>	<b>TITULO O NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>			
	Formato	<b>PLAN DE AREA PARA ÁREAS BÁSICAS</b>			
	<b>PROCESO</b>	<b>CODIGO</b>	<b>FECHA DE REVISION</b>		<b>PÁGINA</b>
Gestión Académica	AC-DC-FO-01	MAYO 03 DE 2017			

Elaborado por: Paola Andrea Torres Firma: Cargo: Líder de documentación y Sistematización	Revisado por: Alejandra María Franco Lerma Firma: Cargo: Coordinadora de Calidad	Aprobado por: Gloria Mercedes Salcedo Carvajal Firma: Cargo: Rectora
---	--	--

**POR UNA COLOMBIA EN PAZ Y UN CAMPO LLENO DE SUEÑOS**